إدراك الغير مألوف في الصورة البصرية

في أعمال سلوى حجر



الناقد محمود فتحي

النقاد المشاركين بالقراءات النقدية في أعمال سلوي حجر



أ. محمود فتحى – مصر



أ. سيد جمعة – مصر



د. قاسم الحسيني – العراق



د. تحرير علي – العراق



د. آمال زربية – ليبيا

د. عمران بشنة – ليبيا

د. حازم عبودي – العراق





أ. عادل بنيامين



أ. علي فوزي

مني بن هيبة

مقــــــــدمة



تراودني الأفكار ما بين مخيلتي وذاكره الاحلام هذا معتركا للجمال فلا تبرح الصور إلا أن تتلبس بنعومة الملمس وتغالب المنطق وتمتلك الأسطح بانسيابية وتبقى الفكرة لا تحدها مساحات ولاحيثيات زمكانية

هنا الفلسفات ألبستني تفاصيل الألوان بحيوية فكونت من مملكات الحلم والجمال حيوية الأشكال والمساحات جزء من تماهيات

الباحث الناقد
محمود فتحي

هذه فلسفة التبيان والتعبير والتأثير والتفاصيل والإدراك معترك للصور

واكتمال لمشهدية الطبيعة الخلابة ومن أحضان الطبيعة يأتي المخاض للوحات لا تتعدي الميتافزيقي والبراح على أرضية الواقعية والتأثير والتعبير

هذا عالم الفنانة السعودية / سلوى حجر حيث الطبيعة الساحرة والمناظر الطبيعية الخلابة المعروفة (لاند سكيب) عالم مفعم بالجمال والسحر إنه الامتلاك الحصري لجغرافيا الجمال والرومانسية حيث البراح والتوسع والكتل والاسطح المفعمة بتماهياتها اللونية المبهجة تلك مكونات لمركزية في أعمالها وانطباعات لها أبعاد بصرية جمالية رائعة وقد تتعدى بميتافزيقي إلى أبعد من الخيال لتصنع كرنفالات لونية وتناغمات مع واقعيتها الثرية المملوءة بمخزون ثقافي رومانسي مفعم بالأحاسيس اللونية والتشكيلات الرقيقة التي تشعرك بحقيقة وواقعية الأشياء المفعمة بالحيوية والاحساس الحصري بملامسة أسطح اللوحات

فهي واقعيه الواقعية إنها جغرافيا الطبيعة الخلابة الساحرة وهنا قدرة التجسيد ومهارة التمثيل وبراعة التفصيل والتآلف البصري للصور وعبقريه الإحساس وفلسفة الرسم والخوض في أدق الحيثيات لعالم اللاند سكيب الساحر

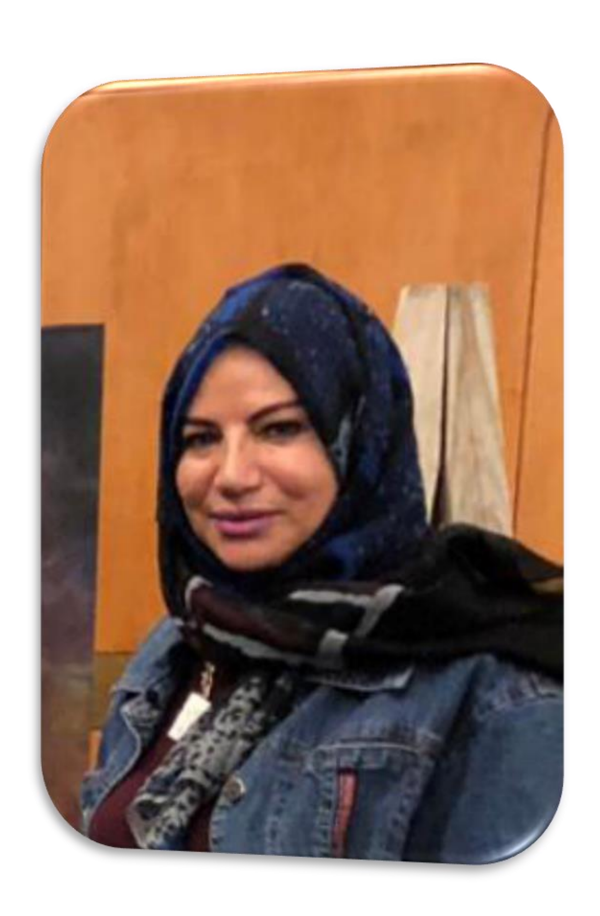
إنه عالم (أميرة اللاند سكيب) سلوى حجر

بقلم الناقد محمود فتحي

تعريـــف بالفنــــانة

السعوديـــــة / سلوي حجر





سيـــــرة ذاتيـــــة

سلوى عبد الله حجر

▪مواليد الرياض ... مقيمة في جدة.. حاصلة على درجة البكالوريوس في الادب الإنجليزي بجامعة الملك عبد العزيز بجدة .

حصولي على الشهادة الفخرية من المركز الإبداعي للفنون الآداب .

حصولي على شهادة (سفيرة السلام) منحت هذه الشهادة من قبل السفير المغربي والشاعر الكبير سفير الإبداع والنوايا الحسنة / عزيز منتصر

حصولي على شهادة الدكتوراه من المركز الثقافي الالماني الدولي (IGCC) تحت الرقم (3437236) سنة 2018

حصولي على شهادة السلام

▪العضوية

عضوة في بيت الفنانين التشكيليين بجدة

عضوة في بصمات الفنانين التشكيليين العرب بالقاهرة

عضوة في المركز الثقافي الأدبي للفنون التشكيلية.

عضوة في نسما آرت

عضوة في المركز الإبداعي للفنون والآداب في القاهرة

عضوة في الرابطة العربية للفنون

▪المشاركات:

شاركت في معارض كثيرة داخل وخارج المملكة.. ومن أهم المشاركات:

المعرض العائم الاول في الشرق الاوسط في مرسى الاحلام بجدة سنة 2002

معرض المنتدى الإقتصادي بجدة سنة ١٤٢٤ هجري .

ومن المعارض خارج المملكة :

معرض الفن السعودي المعاصر بجمهورية مصر العربية المقام بمركز رامتان بمتحف طه حسين ١٤٢٢هجري

سمبوزيوم إهدن الدولي المقام في لبنان 2005

معرض الفنانات السعوديات فى المركز الثقافي (اللاذقية) ١٤٢٥

معرض جماعة الفن والمستقبل في الجامعة العربية مصر ٢٠٠٦

ملتقى بصمات الفنانيين الثالث عشر والرابع والخامس عشر في الاوبرا القاهره

معرض البحرين ٢٠١٨

معرض شغف المدينه بجاليري جريك كامبس بالجامعة الامريكيه ٢٠١٨

ملتقى عشتار الدولي الخامس تركيا

ملتقى بصمات الفنانين الثالث عشر والرابع والخامس عشر في الاوبرا القاهرة

معرض البحرين ٢٠١٨

معرض شغف المدينة بجاليري جريك كامبس بالجامعة الأمريكية ٢٠١٨

ملتقى عشتار الدولي الخامس تركيا

ملتقى لمسات في سيناء الحضارات شرم الشيخ ٢٠١٨

ملتقى بصمات 16 (معرض في كتاب)2018

معرض حضارات المقام في ميديا اربيل.. كردستان العراق سنة 2018

معرض عشتار الدولي السادس في بيروت سنة 2018

المعرض الدولي للفن المعاصر (اكادير آرت فير) المغرب 2018

" مهرجان افريقيا في عيون فنان " الدولي الدورة الخامسة / مصر

▪الجوائز:

الحصول على الجائزة الثانية من الفئة ج في مسابقة الفنانات التشكيليات على مستوى المملكة

الحصول على شهادات عدة ودروع

▪المقتنيات:

مقتنيات للأميرة نورة بنت بندر بن محمد آل سعود

مقتنيات لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن عبد المجيد بن عبد العزيز آل سعود

مقتنيات بالرئاسة العامة لرعاية الشباب

مقتنيات لعيادات الدكتور ايمن لنجاوي

مقتنيات لعمرة ديزاين اول ماركة سعودية مسجلة عالمياً

مقتنيات لرائد الفن القدير الاستاذ / هشام بنجابي


القراءات النقدية



قراءة تشكيلية

في اعمال الفنانة السعودية: سلوى حجر

بعنوان: اللاند سكيب محطات ومراحل في اعمال سلوى حجر

للناقد : أ. محمود فتحي - مصر

تراودني الأفكار ما بين مخيلتي وذاكرة الاحلام هذا معتركا للجمال فلا تبرح الصور إلا أن تتلبس بنعومة الملمس وتغالب المنطق وتمتلك الأسطح بانسيابية

وتبقى الفكرة لا تحدها مساحات ولا حيثيات زمكانية

هنا الفلسفات ألبستني تفاصيل الألوان بحيوية فكونت من مملكات الحلم والجمال حيوية الأشكال والمساحات جزء من تماهيات

هذه فلسفه التبيان والتعبير والتأثير والتفاصيل والإدراك معترك للصور واكتمال لمشهدية الطبيعة الخلابة ومن أحضان الطبيعة يأتي المخاض للوحات لا تتعدي الميتافزيقي والبراح على أرضية الواقعية والتأثير والتعبير هذا عالم الفنانة السعودية / سلوى حجر حيث الطبيعة الساحرة والمناظر الطبيعية الخلابة المعروفة (لاند سكيب) عالم مفعم بالجمال والسحر إنه الإمتلاك الحصري لجغرافيا الجمال والرومانسية حيث البراح والتوسع والكتل والأسطح المفعمة بتماهياتها اللونية المبهجة تلك مكونات لمركزيه في أعمالها وانطباعات لها أبعاد بصرية جمالية رائعة وقد تتعدى بميتافزيقي إلى أبعد من الخيال لتصنع كرنفالات لونية وتناغمات مع واقعيتها الثرية المملوءة بمخزون ثقافي رومانسي مفعم بالأحاسيس اللونية والتشكيلات الرقيقة التي تشعرك بحقيقة وواقعية الأشياء المفعمة بالحيوية والإحساس الحصري بملامسة أسطح اللوحات

فهي واقعيه الواقعية إنها جغرافيا الطبيعة الخلابة الساحرة وهنا قدرة التجسيد ومهارة التمثيل وبراعة التفصيل والتآلف البصري للصور وعبقريه الاحساس وفلسفه الرسم والخوض في أدق الحيثيات لعالم اللاند سكيب الساحر في لوحات خلابة ساحرة بالقمم الواقعية

وروعة هذه منطقة إبداعها الحقيقي والتي تحاول من خلال إعادة الذاكرة للمشاهد إلى حقيقة المناظر الطبيعية التي كانت في القرن السابع عشر علي يد/ جون كونستابل و لتجسيدها في لوحات

خلابة ساحرة بروعة الواقعية وجمالها التعبيري ويشعر المتلقي بفلسفة لونية من خلال تماهياتها والشعور بالبهجة والأبعاد البصرية الخاصة المتميزة التي فرضت نفسها على الساحة الفنية والفنانة سلوي حجر تمتلك خبرة كبيرة لما لها من تجارب عبر مراحل ومحطات خاضتها مرت علي كثير من المدارس الفنية إلي أن أصحبت لها شخصية وأسلوب متميز بمثابرة وطموح إلى أن رسمت لنفسها خطوط عريضة فأصبح لها أسلوب ومدرسة متميزة لايخطوها المتلقي بل أصبحت من أعمالها لها بصمة خصوصية يعرفها المتلقي ولذا لقبت (بأميرة اللاند سكيب) لما لها من تميز وخصوصية وأسلوب في هذه المساحة الإبداعية

فهي دائما ما تحاول أن تقدم الجديد وتشتغل علي نفسها و لوحاتها تتسم بنكهة كلاسيكية ولكن بمنظور مختلف ورؤية وفلسفة لونية

ويحسب للفنانة سلوي حجر أنها لاتقف عند حد معين من المستوي الفني ولكن تحاول دائما التطوير والتجويد ومن يتابع المراحل الفنية عندها يلاحظ اختلاف المستوى التصاعدي والتقدم السريع المذهل الذي وصل في أعمالها إلى المستوى الرفيع الذي له أسلوب وفلسفة وهي تحاول أن تثبت أن المرأة السعودية قادرة علي أن تنافس الرجال في مثل هذه المعتركات الفنية لما لها من خصوصية وامتلاكها أدواتها ودائما أعمالها تعيد لذاكرة المتلقي عودة هذه الأعمال للمناظر الطبيعية التي تقدمها بشخصيتها ورؤيتها

فهي تعمل كثيرا وتشتغل على نفسها لتكون رقما كبيرا فنيا ينافس العديد من الفنانين في هذا المجال وللحق أصبحت أعمالها لها مدرسة خاصة متميزة

كما أنها تقدم الجديد بإحساسها القوى بعوالم الطبيعة الخلابة وفق منظومة (اللاند سكيب) وتجسيد المناظر الطبيعية وكأنها بانوراما ساحرة حقيقية فيها روح البهجة والتماهيات اللونية من خلال واقعية وروعة تعبيرية إستحقت عليها هذا اللقب .. لقب/ أميرة اللاند سكيب

Translate To English

I have the ideas between my imagination and this memory of dreams, so that the pictures will not be lost except that the images are smooth and soft, and the surfaces are smooth

And the idea remains not limited by spaces or details

Here the philosophies dressed me with vivid color details. The Count of Dream kingdoms and beauty vitality shapes and spaces are part of the Tamahiyat

This philosophy of articulation, expression, influence, detail and cognition is the arena for images and the completeness of the scenic landscape.

And from the embrace of nature comes labor for paintings

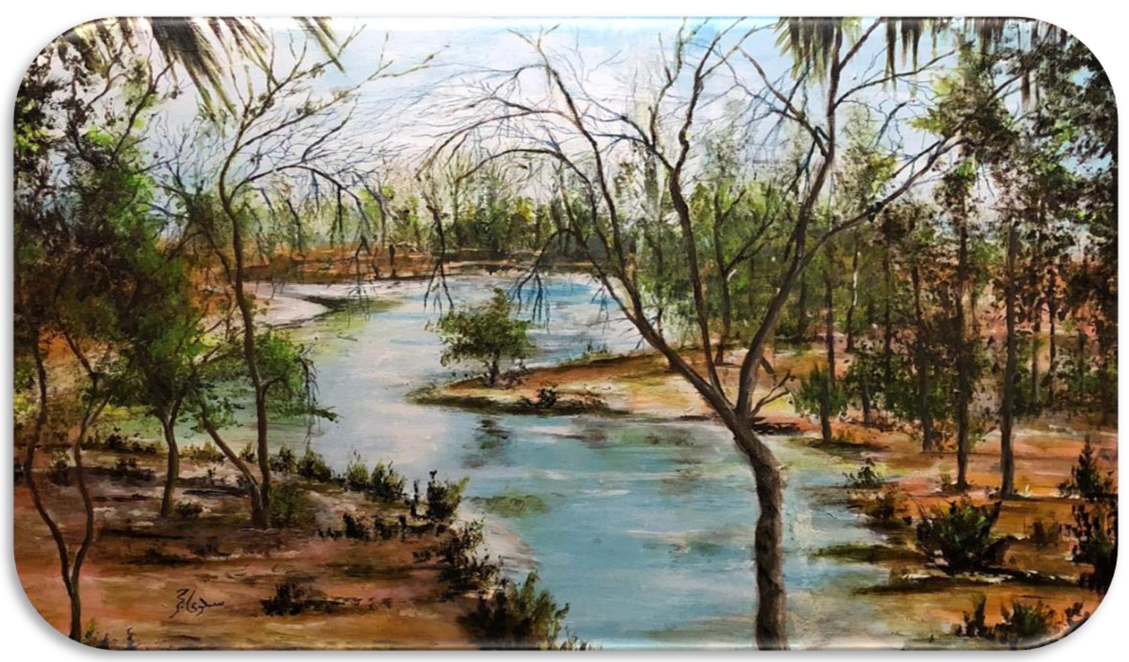
The world of the Saudi artist/Salwa Hajar, where the charming nature and scenic landscapes known (land scape) is a world full of beauty and magic, is the exclusive possession of the geography of beauty and romance where the space and expansion The masses and surfaces that are filled with these cheerful color tones are central components of their works and impressions with wonderful visual aesthetic dimensions and may exceed bmitavziki beyond imagination to make color carnivals and harmonies with its rich realism filled with a romantic cultural inventory full of color sensations The delicate formations that make you feel the truth and realism of the lively things and the exclusive sensation of touching the surfaces of the paintings are realistic realism it's the geography of picturesque nature charming and here the ability of embodiment and the skill of representation and the versatility of detail and the visual damage of images and the genius of sensation and philosophy Draw and delve into the most accurate rationale for the fascinating world of the scape in stunning paintings of breathtaking peaks of realism and splendor

This is the area of its true creativity, which is trying to restore the memory of the viewer to the reality of the landscapes that were in the 17th century by John Constable and to embody them in stunning paintings charming with the magnificence of realism and its expressive beauty and the recipient feels a color philosophy through its emotions and feeling With the unique glamour and visual dimensions that imposed itself on the art scene

The artist Salwa Hajar has a great experience because of her experiences through the stages and stations fought by many of the technical schools to become a personality and a distinctive style with perseverance and ambition until she painted for herself a broad lines and became a distinctive style and school to not take care of the recipient but became of her work has a fingerprint in particular The recipient knows her and so she has been called the Princess of the land scape because of its uniqueness, specificity and style in this creative space, she is always trying to present the new and work on herself and her paintings are characterized by classical flavor but with a different perspective and a vision and color philosophy and calculated by the artist Salwa Hajar that she does not stand at a certain limit of a For the technical level but always trying to develop and tajweed and those who follow the technical stages then notice the difference of the upward level and the amazing rapid progress that has reached in its work to the high level which has a style and philosophy and is trying to prove that Saudi women are able to compete men in such Artistic arenas because of their privacy and the possession of their tools and always their works restores to the memory of the recipient the return of these works to the landscapes presented by her personality and vision

She works very hard and work on herself to be a large technical number competing with many artists in this field and for the right its work has become a private school distinctive and it offers new with a strong sense of the natural worlds of nature, according to the system (the "scape" and the embodiment of the landscape as a charming panorama It is true that the spirit of glamour and color-tones is through realism and expressive magnificence that deserved this title. Title/Princess of the land scape













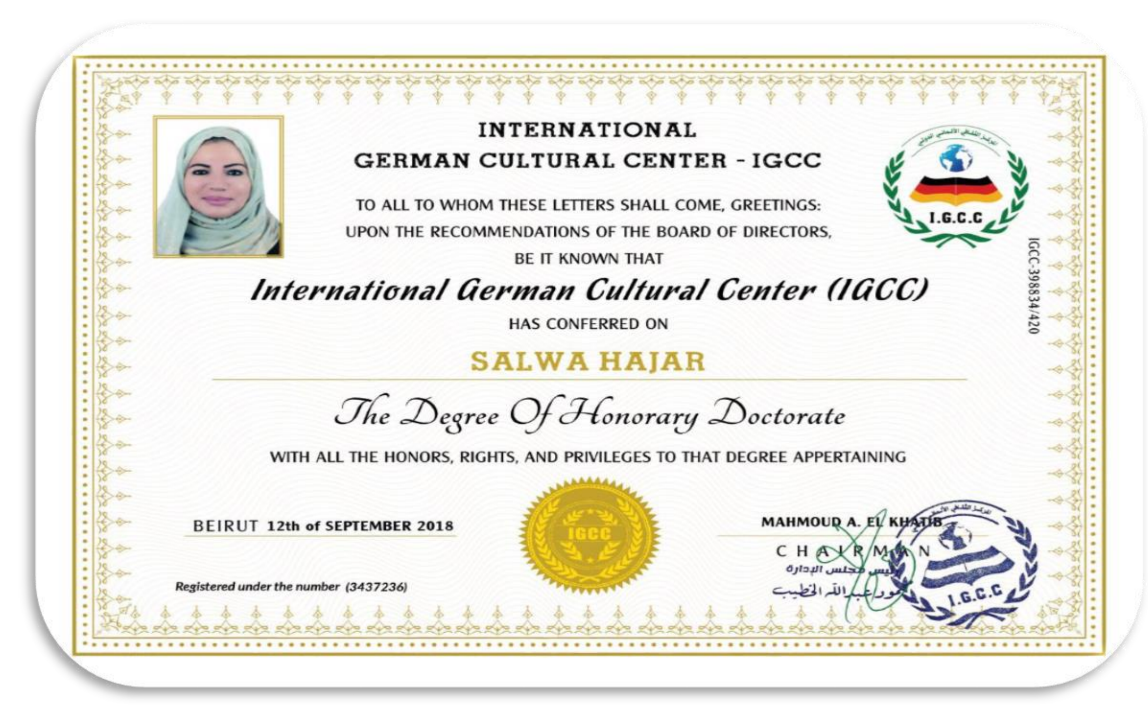
تكريم في بيروت من

قبل الفنان حيدر

معرض ريشة

مهرجان تكوين





INTERNATIONAL
GERMAN CULTURAL CENTER - IGCC

TO ALL TO WHOM THESE LETTERS SHALL COME, GREETINGS:
UPON THE RECOMMENDATIONS OF THE BOARD OF DIRECTORS,
BE IT KNOWN THAT

International German Cultural Center (IGCC)

HAS CONFERRED ON

SALWA HAJAR

The Degree Of Honorary Doctorate

WITH ALL THE HONORS, RIGHTS, AND PRIVILEGES TO THAT DEGREE APPERTAINING

BEIRUT 12th of SEPTEMBER 2018

Registered under the number (3437236)

MAHMOUD A. EL KHATIB
CHAIRMAN

IGCC-398834/420

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لرعاية الشباب
وكالة شؤون الشباب
الادارة العامة للنشاطات الثقافية

شهادة تقدير

تشكر الإدارة العامة للنشاطات الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب الفنانة التشكيلية / سلوى حجر قد فازت بجائزة اقتناء / في المعرض الثالث للفنانات التشكيليات لعام ١٤٢٥هـ الذي اقامته الرئاسة بالمركز السعودي للفنون التشكيلية بجدة وقد منحت لها هذه الشهادة تقديراً لتفوقها في المعرض

والله ولي التوفيق،،

الرئيس العام لرعاية الشباب

سلطان بن فهد بن عبد العزيز



شهادة شكر وتقدير الى:

Certificate of thanks and appreciation to

الفنانة التشكيلية/ سلوى حجر

Salwa Hajar

لمشاركتها المتميزه في معرض مبدعات لعام ١٤٣٦هـ

متمنين لها كل التوفيق والنجاح.

محمد العيلان

مدير جاليري نسمة آرت



المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لرعاية الشباب
مكتب منطقة مكة المكرمة

نادي الوحدة
AL-WEHDA CLUB
النشاطات الثقافية
وحدة الفنون التشكيلية

يشهد نادي الوحدة الرياضي بأن الفنانة / سلوى حجر
قد شاركت في معرض الوفاء لصاحب السمو الملكي
الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز آل سعود – يرحمه الله
الذي أقيم في سوق الحجاز بمكة المكرمة خلال الفترة من
٦–١٤٣٣/٩/١٦ هـ وقد حصلت على درع التقدير للأعمال المتميزة
بالمعرض .. مع تمنياتنا بالتوفيق ..

رئيس قسم النشاطات الثقافية بالمكتب
محمد الوذيناني

رئيس مجلس إدارة نادي الوحدة
حاتم عبد السلام

مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب
محسن عبود العمودي


مهرجان حضارات الدولي



قراءة تشكيلية

في اعمال الفنانة السعودية: سلوى حجر

بعنوان: إدراك غير المألوف في الصورة البصرية

للناقد : أ. سيد جمعة - مصر

" من الممكن أن تكون الصورة شيئاً آخر،، سوي كونِها منظراً طبيعياً

أو مشهداً مُسلياً ، أو بورتريه لشخص ما "

واسيلي كاندنسكي (1866 -1944 م)

قبل أن نتوقف عند عبارة واسيلي كاندنسكي التي سنعودُ إليها كثيرا أو هي سترافقنا كثيرا ونحن نمضي في تصفحنا للعديد من اللوحات والإبداعات للفنانة د . / سلوي عبد الله حجر، تستوقفنا عبارة لكلود مونيه يقول فيها :

" الموضوع الحقيقي في كلِ لوحةٍ هو الضوء " .

ذلك أن " الضوء " هو العنصر الرئيسي في لوحات الفنانة ، والوسيلة الأولي للمتلقي ، والمتكئُ الأساسي الذي يحتاجهُ وهو يمضي في بين هذا الكم الهائلِ من اللوحات التي تُشكلُ الطبيعةِ فيها الأيقونة الرئيسية في أعمالِها ، والطبيعة في أعمالِها ليست هي المناظرُ الطبيعية التي تألفُها العينِ أو الموطأ الشامل لكلِ عناصرِ الجمال التي اعتدنا أن يأخذنا إليها كُلِ مبدعٍ لما تتيحهُ لهُ من إبراز مهاراتِهِ اللونية بالدرجةِ الأولي ، ثم خياراتِهِ وانتقاءها لعناصر مِن الجمال الساكنة والكامنة في أجواءِها ، و ذلك من خِلال تكوينٍ موزعٍ بحرفية علي مُسطحِ اللوحةِ .

الفنانة / سلوي حجر ...

من خلال مِشوارها التحصيلي والتجريبي في أجواء الجمال قادها الإحساس به ؛ إلي أن تطوف بحثاً عنهُ في الطبيعةِ الأم ؛ حيثُ المصادر الأولي لعناصرهِ الأساسية ؛ مثل اللون ، والإضاءة ، والتكوين ، والهارمونية في هذه العناصر الثلاثة ؛ ومن ثَم كان عليها أن تطوع أدواتِها ، وأن تُصقلُها بِحرفيةٍ من خلال التدريب والتجريب ، تدعم هذه الرؤية البصرية المُتميزة تتبع مساراتِ الجمال في الطبيعة ؛ داعمٌ فكري بالدرجةِ الأولي ترتكنُ إليهِ من خلال قراءات واسعة سواء في تاريخ الفن من خلال مدارسهِ ومذاهبهِ أو الإبداعات التي تُمثل مؤسسي هذه المدارس أو المذاهب و التنويعات والإضافات اللاحقة لهذه المدارس ، لِتُحقق تكاملاً في لوحاتِها ، تُضيفهُ للمتلقي كثنائية رائعةٍ من المتعةِ البصرية والفكرية .

إن لوحاتِها تتمثلُ فيها بعضٌ من عَظمةِ ودقة الأقوال التالية :

" إن كل شيء نراهُ يخفي وراءه شيئا آخر نريدُ أن نراهُ " ... رينيه مارجيت .

" إن اللون النقي يستحقُ التضحيةِ من أجلهِ " ... جوجان .

" إن الألوان تنبثقُ من جذور العالم العميقة " .... سيزان .

" إن عين الفنان يجبُ أن تكون سريعةُ وحادة، فليس هناك وقتُ لكي ترمشُ بعينيك و إلا صار الوقتُ مُتأخراً " ... فرناند ليجيه .

هذه الأقوال هي أفكاراً وليدة نظرة وإدراك لِعمق و فلسفة الجمال التي تُغذي الوجدان الروحي من خلال دلالاتٍ بصرية يُدركها المُبدع ، وعليهِ بعد إستكشافِها أن يترجمُها من خلالِ أدواتِهِ وتقنياتِهِ وتجاربهِ كلوحةٍ مرئية تَحملُ بعضاً من إحساساتهِ ، وتَحسّسَاتهِ وبحثهِ الدائب عن الجمال ، مُقترناً بالإضاءات الفكرية التي حصدها من قراءاتهِ طوال رحلتهِ و مِشوارهِ الإبداعي .

فعبارة وسيلي كاندنسكي :

" من الممكن أن تكون الصورة شيئاً آخر ، سوي كونِها منظراً طبيعياً ، أو مشهداً مُسلياً ، أو بورتريه لشخص ما " .

عبارةٌ ؛ يُمكنُ أن نَسْتَخلصُها ببساطة بعد الجولة الأولي أو حتي الأخيرة من الإستطلاعٍ السريع لهذه اللوحات ، أو بعد قراءتِها القراءة المتأنية ، فَمُجمل هذه اللوحات تعكسُ ولعَ فنانتنا بالطبيعة وما فيها من عناصر الجمال الأساسية المُودعة ؛ كامنة أو ظاهرة ، سواء في اللون أو التكوين أو الهارمونية – كما قلنا - و التي تربطُ بينهم بأبعاد عميقة وسلاسة بسيطة ، وتدرجٍ رائعٍ تَحملهُ لمساتِ الفرشاة ، كمؤثرات بصرية هامسة ، بنغماتِها المتباينة و المُتعددة والتي تُبدعٌ الفنانة في توزيعها ، ونثّرِها ببراعةٍ وحرفية شديدةُ التقنياتِ .

فنانتنا .. سلوي عبد الله حجر ، إن كان غَرامُها بالطبيعة يتمثّلُ في اختياراتها المُتعددة من مواطن الجمالِ التي أبهرتها وسكنت في وجْدانِها و ذاكرتِها البصرية علي الصورة التي يُظهرُها كمَ الأعمال حتي تكادُ هذه اللوحات تكون أيقونة لِمجملِ أعمالها و عنواناً لها أقصد إسم عَلَمٍ لها ، فإنها بقدرِ هذا الشغف للطبيعة جعلت من تجاربها وتدريباتِها الأداة الخاضعة لها والطيعة ، فأدركت بوعيٍ كل دلالة لكل عنصرٍ من عناصرِ اللوحة ، ومدي التأثر والتأثير المُتبادل بين عنصرٍ ما من هذه العناصر وباقي العناصرِ الأخري ؛ فاستطاعت بحرفيتِها ومهاراتِها أن تولد هارمونية بصرية رائعة ، وتكامل مُتمم للإنفراد المُمتع للجمال الكليّ ، وتُنشأ معابر غير مرئية بين العمل والمُتلقي العادي ، مهما كانت ثقافتهِ البصرية وذائقتهُ الفنية ، ويجد ايضا فيها المُثقف الفني العديد من الدلالات المُتعددة والمُؤشرات التي تقودهُ إلي متعةٍ بصرية وفكرية علي مسافاتٍ مُختلفة بحسبِ مرجعيتهُ الثقافية .

وعلينا أن نلحظُ بدقةٍ مدي التأثير الضوئي للون او الألوان المُختارة رغم تَعددها وتمازُجِها أو وتقاربِها أو حتي تَباعدِها الّمحَسوبْ وحتي تَضادُها ؛ الأمر الذي يُثيرُ ويُحفز ملكاتِ الإدراك للمقصود اللوني ومعانيهِ المعروفة بديهياً وصولا من خلال هذه الحرفية لمعاني ومفاهيم موازية ناشئة من وعيُ فكري وبصري للّمُستترِ في عنصر اللونِ ذاتهِ .

مرة اخري نعود لجزءٍ من عبارة وسيلي كاندنسكي :

" من الممكن أن تكون الصورة شيئاً آخر ، سوي كونها منظراً طبيعياً " .

أليست هذه العبارة مُمثلةٌ تماماً وكأنها مقصودة من المُبدعة في لوحاتِها التي تَحملُ فيها الطبيعة وتهديِها إلينا بصورة قد تكون مألوفةٍ او شبه مُكررة في ذاكرتنا البصرية ؟

نحنُ امام ومع مُبدعةٍ تُجيدُ بأدواتِها وتقنياتِها ، التي تَدعمُها خلفية فكرية وبصرية ؛ فتحقق لنا إبداعاتٍ جديرة بالوقوف أمامها بالدرسِ والتأمل .

- 1- " إن كل شئ نراهُ يخفي ورأءه شيئا آخر نريدُ أن نراهُ " ... رينيه مارجيت .
- 2- " إن اللون النقي يستحقُ التضحيةِ من أجلهِ " ... جوجان .

Translate To English

"The picture can be something else, just being a landscape, a fun scene, or a portrait of someone".

Vassily Kandinsky (1866-1944 CE)

Before we stop at the words of Vassily Kandinsky, which we will return to a lot or she will accompany us very much as we go through the many paintings and creations of the artist. /Salwa Abdulla Hajar, we stop the words of Claude Monet saying:

"The real theme in each panel is light".

The "Light" is the main element in the paintings of the artist, the first means of the recipient, and the basic leaning that he needs as he goes on among the vast amount of paintings in which nature is the main icon in its works, and nature in its works is not the landscapes that damaged The eye or the mass of all the elements of beauty that we used to take us to each creator for the presentation of his color skills in the first degree, and then his choices and the choice of the beauty of the living and latent in its atmosphere, through the formation of a professionally distributed on the plate.

Artist/Salwa Hajar ...

Through her achievement and experimental career in the atmosphere of beauty, he was led by a sense of it; he is looking for him in the mother Nature, where the first sources of his basic elements, such as color, lighting, composition, and harmony in these three elements; and then she had to volunteer her tools, and to refine them by Professionally through training and experimentation, this distinctive visual vision supports the tracing of beauty trails in nature; a first-class intellectual supporter, through wide readings, both in the history of art through schools and his doctrines or the creations that represent the founders of these schools or doctrines and Subsequent variations and additions to these schools, to integrate their paintings, add them to the recipient as a wonderful duo of visual and intellectual pleasure.

Its paintings consist of some of the greatness and accuracy of the following words:
"Everything we see hides something else we want to see"... Renee Marjit .
"The pure color is worth sacrificing for"... Gauguin.
"The colors emerge from the deep roots of the world.... Cezanne.
"The eye of the artist must be quick and sharp, there is no time to blink your eyes or it will be too late... Fernandliger.

These sayings are ideas that are derived from a vision and an understanding of the depth and philosophy of beauty that feeds the spiritual conscience through the visual connotations that the creator understands, and after exploring it translates it through his tools, techniques and experiments as a visual palette that carries some of his senses, his sensibilities and his research Always about beauty, coupled with the intellectual lighting he has reaped from his readings throughout his journey and creative career.

The words of Willie Kandinsky: "The picture can be something else, other than being a landscape, a fun scene, or a portrait of someone".

phrase; we can simply draw it after the first or even the last round of the quick survey of these paintings, or after reading the full reading, the whole of these paintings reflect the fondness of our artist of nature and the underlying elements of beauty deposited, latent or apparent, whether in color or the composition or harmonie-as we said-which connects them to the deep and smooth dimensions, and a remarkable gradient borne by the touches of the brush, as a whisper visual effects, with its varied and diverse tones, which the artist creative in distributing, and scattering it with great craftsmanship and professionalism.

Artist us.. Salwa Abdallah Hajar, if her love by nature, consists of her multiple choices of beauties that impressed her and dwelt in her conscience and her visual memory on the picture shown by the amount of works so that the paintings are almost an icon for the whole business and a title that means a flag name for it As far as this passion for nature has made its experiments and exercises a controlled and malleable instrument, it consciously realized every indication of the truthfully element of the painting, the extent of the influence and the reciprocal effect between one element of these elements and the rest of the other elements; and with its professionalism and skills it was able to generate harmony A brilliant visual, integral complement to the unique aesthetic of total beauty, and the invisible crossings between the normal work and receiver, whatever its visual culture and artistic taste, and the artistic bookworm also finds many different connotations and indicators that lead to a visual and intellectual pleasure on me Different distances according to its cultural reference .

We have to carefully observe the extent of the photometric effect of the color or colors chosen despite its multiplicity, mixing, convergence or even its calculated spacing and even its contrast; This raises and stimulates the queens of cognition of the color intent and its known meanings, and the obvious meaning of this craft Parallel concepts arise from intellectual and visual awareness of the element of the same color.

Once again we go back to a part of the words of Willie Kandinsky: "The picture can be something else, just being a natural sight".

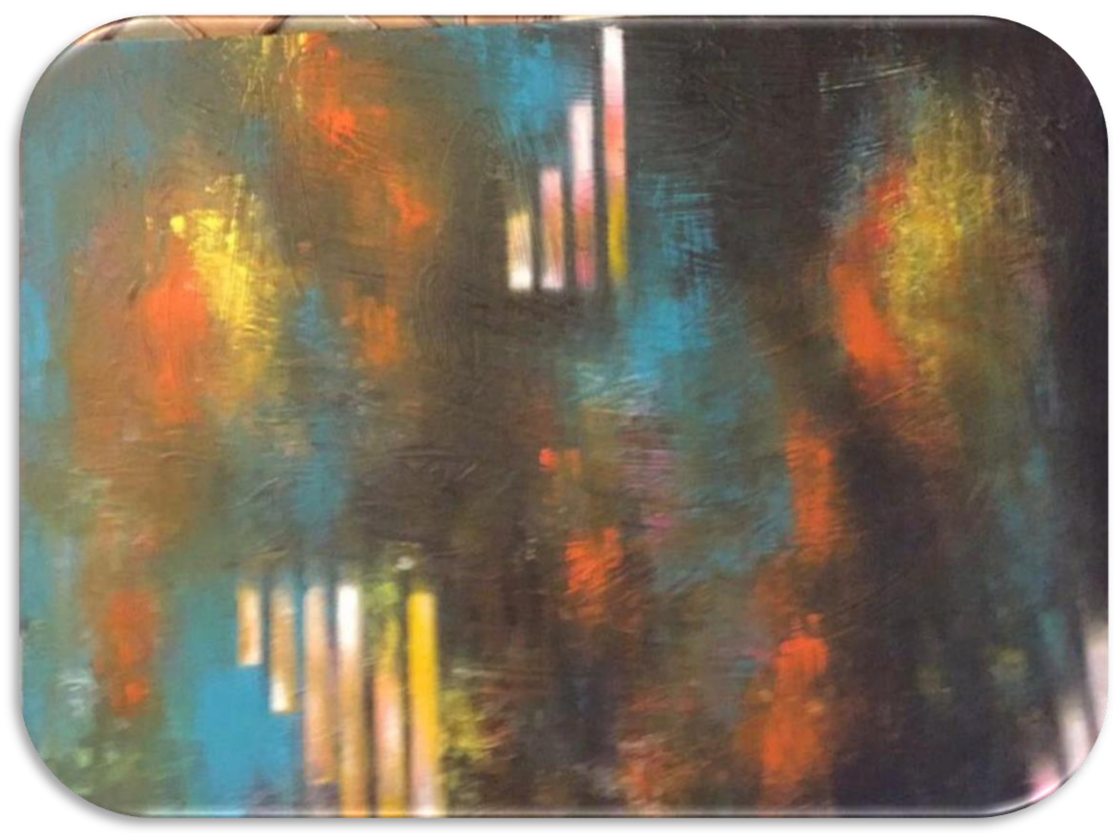
Isn't this phrase fully represented as intended by the creator in her paintings in which nature is carried and gifted to us in a way that may be familiar or almost duplicated in our visual memory? We are in front of and with a creative who is fluent in its tools and techniques, supported by an intellectual and visual background ;

- 1-Everything we see hides something else we want to see"... Renee Marjit .
- 2-"The pure color is worth sacrificing for"... Gauguin











ملتقى بصمات الفنانين التشكيليين العرب
الخامس عشر فـن الهويـة

Al-Ahram Art Gallery
قاعة الأهرام للفن

شهادة شكر وتقدير

الفنان /

تتشرف جماعة بصمات الفنانين التشكيليين العرب بمنح شهادة التقدير عرفاناً وتقديرا لدوركم الرائع فى إثــراء الحركة التشكيلية المصــرية و العربية ومشاركتكم بملتقـى بصمات الخامس عشر "فـن الهـويـة" بقاعـــة الأهـــرام و أتيلية القاهرة.

بالفترة من ١١/ ٣/ ٢٠١٨ حتى ١٥/ ٣/ ٢٠١٨

مع خالص تحياتى ....

رئيس جماعة بصمات و القومسير العام
الفنان الناقد / وحيد البلقاسى



INTERNATIONAL
GERMAN CULTURAL CENTER - IGCC

TO ALL TO WHOM THESE LETTERS SHALL COME, GREETINGS:
UPON THE RECOMMENDATIONS OF THE BOARD OF DIRECTORS,
BE IT KNOWN THAT

International German Cultural Center (IGCC)

HAS CONFERRED ON

SALWA HAJAR

The Degree Of Honorary Doctorate

WITH ALL THE HONORS, RIGHTS, AND PRIVILEGES TO THAT DEGREE APPERTAINING

BEIRUT 12th of SEPTEMBER 2018

MAHMOUD A. EL KHATIB
CHAIRMAN

Registered under the number (3437236)

IGCC-398834/420



مقابلة تلفزيونية

بجريدة الاهرام ،

معرض بصمات



اهداء لوحتي

للشيخ خليفة

الراشد

البحرين



قراءة تشكيلية

في اعمال الفنانة السعودية: سلوى حجر

بعنوان: تأملات في عالم الفنانة السعودية سلوي حجر

للناقدة : د. امال زريبة - ليبيا

الجمال هو انكشاف أو تألق النواميس الخفية التي لولا هذا الجمال تبقي محجوبة وأن الطبيعة تكشف خفاياها و أسرارها للفنان الذي هو شارحها الأمثل غوته لقد كانت الطبيعة بثرائها الهائل مورداً رئيسياً من موارد الإثراء لفكر الفنان ،ونلاحظ كيف ترجم الفنان الطبيعة فى إنتاجه ، مما أدى إلى ثراء لا حدود له عندما يصل الفنان إلي ذروة الإنجاز الفني وحينما يكون فى أقصي حالات التفتح نحو إيقاعات الطبيعة متحداً مع الطبيعة فيصيغها فى حركة حيوية وايقاعية تعكس جوهر الحياة .

أفرزت الحركة التشكيلية السعودية نماذج جادة ومؤثرة من الفنانين والفنانات الذين أثروا الحركة التشكيلية بعطاءاتهم وتعد الفنانة سلوي حجر من الأسماء التي ساهمت وبشكل فعال فى إثراء الحركة التشكيلية وفرضت وجودها فى المشهد التشكيلي السعودي وتألقت كواحدة من فرسان المنظر الطبيعي وهي واحدة من الفنانات القلائل اللاتي نجحن في إيصال أعمالهم الفنية إلي الساحة العربية

ينضج النص التشكيلي عند الفنانة سلوي حجر ألقاً بديعاً وآفاقاً محبوكة على رحابة عوالم الطبيعة، وكأن لون الريشة مستقطر من بتلات الأقحوان الرسم معراج العبور إلى فراديس الجنة، حلم متطاير من مرامي النعيم!

التشكيلية سلوي حجر فنانة متميزة ومرهفة في سبك شهقة اللون فوق نضارة الحنين إلى متاهات بوح الروح! تتألق عبر تجليات بوحها البصري، كأنها قصيدة متهاطلة من أشهى مذاق الخيال! تعانقت بانشراح كبير مع بوحها المتعطش إلى مرابع طفولة تنسج نصها التشكيلي

وهي سارحة في أعماق الصحارى والبوادي عبر ذاكرة مخضبة بحلم مفتوح على فراديس جنة مفقودة ، لكن شغف الفنانة العميق في إستلهام مسارات نعيم السرد من عوالم البادية الفسيح ، هذا العالم العاج بالبهاء والجمال والغموض والدهشة جعلنا في توقٍ شديد إلى قراءة فضاءات سلوي باهتمام كبير وقراءة الكثير من أعمالها الفنية المبدعة سلوي حجر، فتهنا بفرح عميق في عوالمها المزدانة بتفاصيل حميمة ومتاهات تشكيلية شيقة منبعثة من لب الحياة ، نقرأ فضاءاتها بلذة غامرة وشهية مفتوحة على شهقات بوحها وسردها الحميم، للولوج عميقاً في أسرارِ البوادي الفسيحة إلى أن أوصلتنا إلى وهج الشفق الأول، لحظة إشراقة الشمس، إنها لحظة الولادة .
ترعرعت سلوي على أرض مباركة معشوشبة بالخير الوفير والعطاء الغزير إلى أن غدت سنبلة شامخة على جبينِ الزمن و تجسيداً منها لحميميات البادية وأصالة الأرض الخيرة التي نبتت عليها ، وغوصاً في أعماق جمال الطبيعة الفسيح الذي قادنا ويقودنا من خلال سرد هذه الفنانة البديعة إلى أعماق أسرارِ البوادي والغابات والصحارى عبر رحلات سخية محبوكة

بتجليات مدهشة إلى أن فتحت أمامنا كل الطرق والدروب المستعصية عن العبور ، ومنحتنا مفاتيح الولوج إلى أعماق الطبيعة وأسرارها التي لا تخطر على بال تتألّق الفنانة في حفاوة البوح المستوحى من بهاء الطبيعة المفتوح على أحداقِ الكون، يمنحها تدفقات سردية رهيفة وجامحة نحو أرخبيلات الخيال، كأنها في رحلة حلمية في رحاب ذاكرة معتقة بأسرار الطبيعة التي عبرت متاهاتها واكتشفت مغاليقها المزدانة بغرائب الطبيعة بكائناتها وبصمتها وروعة سماءها وسطوع القمر في الليالي القمراء، حيث تنساب ريشتها على عناق دفءِ اللون أدهشتني الفنانة بذاكرتها المعتقة بالذهب الصافي، فتسرد جمال وتفاصيل دقيقة مصورة تنقلها بشكل حرفي وتستعرضه بكل هذه العوالم الطبيعية بدقة متناهية ، وكل هذا يقودنا إلى أن الفنانة تؤرشف عالم الطبيعة بكل حميمية وشغف واهتمام ! لهذا تبدو لي الفنانة عين الطبيعة الحريصة على هذا الجمال المهدد بالنسيان والتلاشي، فتقطع الطريق عن هذه المخاوف التي ربما راودت الكثيرين لكنهم لم يقفوا وقفتها في تجسيد هذا البهاء على جدار الزمن عبر مشاهد بصرية باقية ترسم نصاً تشكيلياً باذخاً في شهقات عشقية مفتوحة على حنين الطبيعة تتعاطى مع الطبيعة بالحدس والذوق الفني,

الذي يتماهى في كل ضربة ريشة, تجمع الشجرة إلى الغابة والايحاء والخصوبة المودعة, إلى الينابيع والوديان والجبال والأحياء تحمل فضاءات لوحاتها رسالة سلام ومحبة وانحياز تام للسلام والحب والفرح يمنحها إحساسا بروح الحرية والجمال الأنيق حيث عبرت عن زواياه كعصفورة حالمة حلقت هنا وهناك ، أنشدت ، وغردت، ورسمت أوشاما فنية، مرة ترفرف كالفراش تعانق الطبيعة لترصد مشاهد من الطبيعة الخلابة بإطار من الواقعية والإنطباعية فاهتمت بالظل واعتنت بإيحاءات مساقط النور وأخرجت المنظور وأبعاده بمهارة رائعة وقد نقلت عن الطبيعة، وحاكت تجسيماتها، فرسمت مساحات مسطحة بسيطة في شكلها عميقة في رموزها الجمالية، واعتمدت فيها على تباين درجات الكثافة اللونية وعلى التظليل فأبرزت تجسيمها وقاربت بأسلوبها الانطباعي بين الحقيقة والمثال وبين هذا وذاك حافظت دائما على الموضوعية والتجرد الذاتي وأبدت قدرة وبراعة في الإيهام بالبعد الثالث ألوانها الأساسية التي شكلت خلفيات مشاهده فاتحة ناصعة وأعمالها دقيقة وواضحة في صياغتها ومفرداتها مختارة من البيئة المحيطة وموازية لمظهرها الحقيقي، وجمالياتها تصل إلى المتلقي بسلاسة وعفوية ومن غير تعقيد وتعد الإضاءة واحدة من أهم العوامل التي أبرزت مهارتها وحرفيتها فالتباين في درجات الضوء، والتفاوت في نصوعها على لوحاتها كل ذلك تم بأسلوب مدروس لتحقيق التأثير في الرائي على نحو وجداني تستنطق فيه التفاعل الدرامي مع المكان المصور ومن أوجه براعتها فى إسقاط المشاهد الخارجية من حيث الدقة والوضوح والتلاشي وفق ضبط شكلاني متناسق ومتجانس فالأبعاد والأحجام تتضاءل وتتزايد على مستوى اللوحة وفق منظور منطقي يوحي بالتعبير المطلوب ولعل سبب تفرد الفنانة سلوي إلتقاطاتها الذكية في رسمها للمناظر الطبيعية الخلابة الألوان تتأصل في عينها الخاصة حيث انها ترسم من زاويتها التي ترى من خلالها مالا يراه سواها دليل الخبرة والمهارة الفنية في تحويل الطبيعة بكل منظورها وآفاقها إلى السطح المستوي وبلطخات فرشاة فريدة في سلسلة من التكرارات اللونية ذات الشحنات العاطفية التي تجعل العين لا تصدق ماترى حين تلتقي مع لوحات هذه الفنانة المميزة تحاكي الطبيعة الخلابة بخضرتها ومنظرها الخلاب من خلال ألوان باردة وحارة رسمتها ريشة الفنانة سلوي بمهارة وإتقان فشكلت طبيعة جميلة تكاد تحاكي الطبيعة الواقعية بكل ما فيها من جلال وعظمة فهمت تراب الأرض ورائحتها الطيبة ووهج الشمس فيها وهذا الانتقاء غايته

إثارة الانفعال الجمالي بومضات تعبر عن الذات في لوحاتها انطباعات حسية خيالية غايتها تكوين ثراء لوني يحاكي روحانية المشهد البصري وفق رصيد فني لوني يعكس تمكن الفنانة من موضوع لوحتها المتجسد في نقل جمال البيئة البسيطة مع مكوناتها الطبيعية قبل أن تمتد إليها يد الإنسان ولاشك أن عشقها لرسم المناظر الطبيعية يعيدنا لذاكرة التاريخ ويذكرنا بأسلوب الفنان جون كونستابل الذي يسود الهدوء والسكينة أغلب مناظره ويعتبر السماء فى لوحاته هي محور العمل الفني و مصدر الضوء فى الطبيعة و عند الفنانة سلوي هو ترجمة للواقع الذي أمامها بشكل حسي نابع من رؤيتها لذلك الواقع فالأشكال تندمج وتتعاطف فيما بينها بألوان متجانسة تراعي فيه المنظور اللوني فى الطبيعة من شدته وخفقاته بين القريب والبعيد لتؤكد عمق المنظور اللوني فى اللوحة وتستخدم فى بعض الأحيان اللون البنفجسي وهو ما يعبر عن لحظات السحر فى الطبيعة وتنغم اللوحة بدرجات من الألوان الساخنة للتعبير عن لحظة الزمن فى اللوحة فهو يقوم علي إحساسها المباشر بموضوعها وتناوله من زاويتها الجمالية الخالصة ويتسق ذلك مع بنيتها الفنية التي تقودها إلي التكوين واللون الأضواء والظلال وفقا لتأثيرها اللحظي بموضوعها ويتلاقي المنظر الطبيعي عند الفنانة سلوي فى علاقة شجية بين المياه والأشجار وقد خلقت جوا من التآلف والآلفة وذلك بتصرفها الفني الجميل في أداء هرموني بين عناصر العمل التشكيلية فيضا من الألوان الدافئة التي تحيل بها مخيلتها الإبداعية لتحول النص التشكيلي إلى عوالم شعرية تحتفل في العمق بأشكال فنية أكثر ثراء وخصوبة واقعية ورومانسية تحمل الكثير من القيم الجمالية والإنسانية والروحية معارج فنية لها ما يميزها عن باقي التجارب النسائية السعودية ما يجعل من لوحاتها تعرض أزهارا متفتحة على العالم، تنبع بفيض أحلام وذكريات، ورؤى مستقبلية، توجدها ريشها بتقنية عالية خلال مواقيت، تسافر عبر فضاءات كلها خيال وسحر وعواطف وجمال واقعي أنيق لجعل اللوحة التشكيلية عبر تجربتها حدائق فنية مزهرة فى الزمان والمكان يسعد بها خاطر المتلقي ولحظة انتعاش تورق بأريج أحلام ساحرة لها سحر المتعة البصرية لتصير اللوحة فى حضرتها إحتفال شاعري بما تكتنزه العواطف التي ترفرف كالفراشات نبضات قلبية تعكس حالات مختلفة للفنانة فتتماهى معها وتنعكس على كثير من العوالم والموجودات التي تشع من أسطح لوحات الفنانة وتثير فينا روح البهجة والرغبة في التأمل ومتعة المشاهدة لإبداعات جميلة متقنة تجولت الفنانة سلوي بلوحاتها لتسجل الطبيعة الساحرة

وكأنها تعيش فى استوديو مفتوح فى الهواء الطلق لتسجل كل هذا الجمال الذي منحتنا الطبيعة إياه دائما ما تسعي سلوي لإيجاد منظور جديد كفنانة تسعي لإيجاد صوت جديد تحدثه طبقات ألوانها الضوء والحركة والمناخ لاكتشاف العالم علي أسطح لوحاتها بفرشاتها التي تتحرك بديهة وبساطة وقدمت عبر سنين من الممارسة لوحات زاهية تختلف في الحجم والمعنى توزعت بين مواضيع واقعية تعبيرية حالمة وأخرى غلبت عليها المسحة الطبيعية الواقعية الانطباعية ، مما يؤكد أن هذه الفنانة تبحث بكل بساطة وبتقنية عالية عن سحر الإبداع والمتعة البصرية التي ترضي القلب والخاطر والمشاعر بعد معارض جماعية عدة، كسبت فيها الفنانة تجربة فنية مهمة، ومحطة إبداعية مميزة في مسيرة الإبداع، قدمت فيها خضرة يانعة وهدايا لونية راقت المتلقي وسافر معها إلى عوالم أكثر جاذبية وحيوية وانتعاشا ويبدو للمتلقي من أول وهلة في لوحاتها أنه وسط حديقة من الألوان يستنشق فيها عبير ربيع ليس ككل ربيع و يسمع فيها شدو طيور وأطياف فراشات، وفيها تنفس الشمس مزهوة بعذوبتها من أفق الأحلام،

حيث الألوان دافئة، والمرايا عاكسة لروح رومانسية راقية ، تتوارى خلفها الكثير من الصور الموحية والشعرية الرقيقة أنها تجد في رسم الطبيعة متعة لا تعدلها متعة، لان الطبيعة مصدر للإلهام والحب والسكينة والسلم و السلام، ما يجعل من لوحاتها الممتعة، صفحات مشرقة من تاريخ فني يحفل بقيم التسامح والمحبة والقيم الإنسانية الرائعة يدفعها إحساسها بالفرح للرسم في تكريم الطبيعة وإعادة تشكيلها وفق رؤية أنثوية خاصة التي تمنح للمتأمل نوعا من الطاقة والانتعاش والانجذاب تجاه الطبيعة الذي يبقى في نظرها، إبداع يسعد المتلقي ويضيف إلى ذائقته الجمالية إحساسا بسحر وجمال هذا الكون .

وها نحن الآن بصدد إلقاء نظرة سريعة علي بعض أعمالها ولكنها ستكون أشبه بنظرة الطائر لنقتنص بعضاً من عناصر القوة والإبداع الكامنة فى أيقوناتها الطبيعة جزءا لا يتجزأ من جنتها الأرضية الموزعة بدقة في كل عمل ونجدها تتطرق إليها فى كل عمل فني :

عمل آخر يحمل ملامح الحركة هو مشهد طبيعي في اللوحة نرى رسم منظور بانورامي لمشهد طبيعي فلوحة مجري النهر تجعلنا نشعر في هذه اللوحة تظهر لنا مدى تعلق سلوي بالنهر وقد جعلتنا نتأمل حركة جريان النهر ونستمتع بأصوات العصافير التي تحوم في أعلى الشجر والممزوجة بأصوات حركة النهر والسماء زرقاء ومضيئة تحمل أعمال سلوي عدد من السمات التي تميزها عن غيرها فهي تقوم بتضمين المسطحات المائية في أغلب لوحاتها ثم ترسمها بدقة هائلة في نقل التفاصيل و هناك تركيز على التباين بين الظل والنور الأمر الذي أثرى احساسه بدقة التفاصيل وقدرتها على تمثيلها تمثيلا صحيحا أن سلوي كانت تتعلم من تلقاء نفسها من خلال الملاحظة الأولى والتفاعل مع البيئة المحيطة بها والتي تسعى لتصويرها وهنا لوحة أخري من لوحات سلوي تتميز بسحرها وشاعريّتها تثير فيا التأمل من خلال تصويرها للطبيعة البرية التي تخلو غالبا من حضور الإنسان فهي تحب الطبيعة وتقدرها كثيرا ولوحاتها تقودنا إلى شطآن من الجمال والمتعة وقد عبرت الفنانة سحر الطبيعة الصحراوية وأحزان الخريف وهو ما اكسب لوحاتها جاذبية وهنا تعود بنا الفنانة سلوي حجر إلى حياة البادية لتصوريها في العديد من اللوحات بأسلوب واقعي وانطباعي التي تمثل تعونا ما يشبه حالة من الصامت الغريب الذي يحل بالمكان لسلوي علاقة فريدة مع الطبيعة وعناصرها فهي دائمة البحث عن إجابات لتأملاتها فقد تناغمت معها بطريقة ساحرة عبرت عنها بحيث نكاد نشعر أثناء مشاهدتها بالهواء النقي ونسمات الهواء على وجوهنا .

ونلحظ فى هذا العمل التأثير الروحي للكعبة الشريفة حيث تعيش الفنانة سلوي حالة من الروحانية النقية الصافية فلم تتأخر ريشتها فى التعبير عن هذه المشاعر الصادقة فى لوحة فنية بديعة تصور الكعبة الشريفة بلغة معاصرة لتعبر بالرسم عن رؤيتها الخاصة لمعانى الحج الروحانية والواقعية والإحساس بهيبة المكان الذى يقف فيه وهذه اللوحة هي غاية في التفرد من حيث تناوله كموضوع حيث نرى الكعبة ومدائنها وكأنها هي مركز الكون مما يمنح لوحتها بعدا روحانيا آخر

وتبقى هذه الوحة الفنية تنشر ثقافة بصرية إسلامية تمثل محرابا للتأمل الفكرى للمدرك الروحى و اللامرئى للمشاهد ولعل الدافع من وراء تعبير الفنانة سلوي عن هذا النسك الجميل تحديداً هو حبها وانبهارها بالمقام الكريم للكعبة الشريفة بالإضافة إلى هيبة تصميمه المختزل علي هيئة مكعب وهو عمل فنى غاية الروعة والإبداع وهذا ما يمكن أن يطلق عليه الروحانية في الفن وهذه لوحة أخري لمشهد نهاري لقناة على جانبي القناة تصطف الحشائش والأشجار تحمل اللوحة شعور بالدفء والسكينة خاصة مع توزيع نور الشمس بخفة على الأرض وقد رسمت سلوي الضوء

بحرفية وخفة فلا يشعر الرائي أن هناك لوناً حاراً مقمحاً في اللوحة بل أن الضوء ينساب في ثنايا المشهد كذلك حافظت سلوي على رسم منظور واسع بانورامي للسماء والسحب وهو ما أعطى المشهد طابع السعة وجعله مريحا للعين فهي ترسم كل ما تحبه من الطبيعة من أشجار، ضوء وكل ما يتصل بها، بحرية تامة من دون أية ثوابت وقواعد، فقط أرادت أن تكون أمينة وحقيقية في علاقتها مع الطبيعة وهذا ما كانته فالطبيعية تمثل جزءاً أصيلاً في تجربة الفنانة ولا تمثل مرحلة واحدة بل هي مستمرة خلال مشروعها الفني بشكل عام لكنها تتغير بتغير الأماكن التي تتفاعل معها بصدق .

وفى مرحلة أخري إهتمت الفنانة بإبراز ألوان البيئة المحلية حيث يمثل اللون والمعمار التراثي أحد العناصر المحفزة للفنانة وأحد عناصر الجذب للعمل الفني حيث إهتمت بالبيوت العتيقة حيث اختارت جزء من منزل ونفذته كعمل فني مستقل حيث يتصدر المشهد عنصر هام وهو الباب بنهايته الحديدية المستديرة و به صحن مكشوف واحد جدرانه شباك خشبي وقد ظهر اهتمام الفنانة بدراسة المنظور الذي برز بوضوح وذلك من بقعة الضوء القوية المنبعثة داخل فناء المنزل كما سجلت إنطباعها على الآثار التي تركها الزمن علي جدارن هذا المبني وقد اكتفت الفنانة بالطبيعة الخالية من العنصر البشري فى محاولة للتعبير عن الحياة الخاصة النابضة فيها

والتي حاولت ترجمتها بلمسات تهدف إلي التعبير عن حيوية المكان وتفاعله مع التأثيرات الجوية المختلفة هذه اللوحة تصور منظرا بانوراميا ينطق بسحر الطبيعة وجلالها البرية الباردة والخاوية والمغطاة بالثلج شكل الطبيعة الخاوية والمتجهمة والأشجار المنخفضة والثقيلة والأطراف المتجمدة للغابة كلها عناصر تعزز درجة الإحساس ببرودة المنظر وهناك أيضا غلبة اللون الرمادي بتدرجاته المختلفة والذي يعطي انطباعا بالبرد القارس في صبيحة يوم غائم في إحدى غابات في المشهد نرى نهرا تحيط به من الجانبين غابة تغرق في الضباب ومن بعيد تلوح للناظر أشجار الغابة وقد كللتها الثلوج لكن رغم الجو البارد ظلت الشمس مشرقة ويبدو واضحا أن الفنانة اهتمت بالتفاصيل وهي ترسم واللوحة تذكر على نحو خاص بالطبيعة البكر وبالبهاء والفخامة التي تتميز بها الحياة في المناطق الثلجية وقد وجد بعضها طريقه إلى قلب المشاهد ويبدو أن الفنانة قد أحبت فصل الشتاء وكانت لديها رغبة عارمة في رسم لوحة عن هذا فصل لتصوير مناظره وظلاله ووزعت الظلال وأشعة الشمس التي تتخلل الأشجار مستعينة باللونين الرمادي والبنفسجي الخفيف لإظهار انعكاس الأضواء على الثلج الغامق والأشجار العارية المثقلة بالثلج الأمر الذي أضاف طابعاً دراميًا على اللوحة وهنا يظهر لنا أسلوبها باستخدامها لضربات الفرشاة السريعة والمائلة وكذلك شغفها في إظهار الأضواء والإنعكاسات التي تبرز على سطح مياه البحيرة بألوان منعكسة من العناصر الواقعية كانعكاس اللون البني من اشعة الشمس هذه الأضواء والألوان أضفت حساً فريداً على اللوحة .

وفى لوحة أخري صاغت الفنانة مشهد تتصدر تكوينه شجرة ومجموعة شجيرات بعيدة فى خلفية التكوين وقد صورت شجرة وهي ترتكز علي أرضية حافة الترعة مما يوحي بالإستقرار والسكون الي حد ما إلا إن ألوانها وخطوطها تحوي طاقة حركية كبيرة من خلال حركة أغصان المتشابكة والمتنوعة الإتجاهات ومما يلفت الانتباه انه ليس هناك في هذا المنظر سوى الطبيعة وحدها وبوسع المرء وهو يتأمل هذا المنظر أن يتخيل صمت وهدوء المكان الذي لا يقطعه ربما سوى صوت انسياب الماء بنعومة وأصوات العصافير التي يظهر بعضها على أغصان الشجر وقد زرعت اللوحة في نفس المشاهد الإحساس بحب الطبيعة والاستمتاع بها وحمايتها إذ أدى التكنولوجيا إلى إتلاف الكثيرمن مظاهر البيئة الطبيعية .

زحف التكنولوجيا إلى إتلاف الكثير من مظاهر البيئة الطبيعية وفي لوحة جميلة أخري ترسم سلوي صورة للبادية و يظهر فيها بوضوح أضواء الصباح الباكر وهي أحد الموتيفات التي ظلت سلوي ترسمها باستمرار وكثرة الأضواء في لوحاتها ربما تشي بأنها كانت إنسانة سعيدة فالفنانة تؤمن بأن الإنسان خلق من أجل الطبيعة وليس العكس وقد كانت ميالة إلى مزج جمال الطبيعة بالمشاعر المتناقضة التي تعتري روح الإنسان وبعض لوحاتها لا تخلو من مناظر لأشجار مبعثرة وسط التلال وحقول محروثة وغيوم بيضاء منخفضة تثير إحساسا بالسلام والطمأنينة وتشعِر الناظر برحابة الطبيعة وقد غلب علي اللوحة تمثيل الظلال وغلبة اللون الأزرق والترابي والأخضر على البناء العام

بطريقة بسيطة وشفافة وتروق لكل شخص تقريبا ببساطتها وصدقها . وفي هذه لوحتنا الأخيرة نلحظ الفنانة تلتقط مشهدا هادئا من الريف هو عبارة عن بحيرة يقوم على أحد أطرافها جسر يحيط به فى الخلفية منظر كثيف لأشجار خريفية يغطيها بعض الضباب في الخلفية بالإضافة إلى خلو هذه الصورة من أي حضور للإنسان كما نلحظ غيوم كثيفة وضبابية والمنظر يوصل إحساسا انطباعيا بالجو كما أنه يوحي بمرور الزمن يعبرعن نفسه بطريقة أكثر وضوحا وعمقا

Translate To English

Beauty is the exposure or brilliance of the hidden noames that without this beauty remains obscured and that nature reveals its mysteries and secrets to the artist who is the perfect explanation (Goethe) nature has been a major resource of enrichment for the artist's thought, and we observe how the artist translated nature into its production, resulting To boundless richness when the artist arrives at the height of artistic achievement and when in the most open to the rhythms of nature united with nature, he formulates it in a lively and rhythmic movement that reflects the essence of life.

The Saudi plastic movement produced serious and influential examples of artists and entertainers who influenced the plastic movement with their bids and the artist Salwa Hajar is one of the names that contributed effectively to enrich the plastic movement and imposed its presence in the Saudi plastic scene and starred as one of the Knights of the scene She is one of the few artists who succeeded in delivering their artwork to the Arab arena. The fine text is cooked by the artist Salwa Hajar he threw exquisite and the horizons of the nature of the natural worlds, and the color of the feather was broken from the daisy petals drawing Mirag to paradise, dream Flying from the goals of bliss !

The fine Salwa Stone is a distinguished artist and slender in casting a color over the freshness of nostalgia to the maze of soul revelation! It shines through the manifestation of its visual revelation, as it is a poem of the finest taste of imagination! She embraced a big inshirah with her thirst for a childhood ranches woven into her plastic text and she is wandering deep in the deserts and the Bawadi through the memory of a dream open on the paradise of the missing, but the artist's passion to inspire the paths of Naim narration from the worlds of the vast badia, this world ivory with splendor and beauty The mystery and astonishment made us eager to read Salwa's spaces with great interest and read a lot of its creative artwork Salwa Hajar, so we got lost with a deep joy in its worlds adorned with intimate details and interesting plastic mazes emitted from the core of life, we read its spaces with an immersive pleasure and open appetite on the mouth And her intimate narrative, to delve deep into the vast mysteries of the Bawadi until she drove us to the glow of the first twilight, the moment of sunshine, it is the moment of birth.

Salwa grew up on a blessed land with abundant goodness and heavy tender until a spike on the forehead of time and an embodiment of the heavenly intimacy and originality of the good land that grew on it, and diving deep into the vast beauty of nature that led us and led us through the narrative of this magnificent artist to the depths The secrets of the Bawadi and the forests and deserts through generous and nonwoven

Have amazing to be opened in front of us all the routes and incurable on transit, and our keys access to the depths of nature and its secrets, which I don't mind shine, the artist in the hospitality say, inspired by the beauty of nature the key on and the universe, and prevents its flow of narrative design and unruly towards the archipelagos of fantasy, like in a flight pioneer in rehab memory Tripper the secrets of nature that crossed the maze of her and I found out the Bolts it has pages of nature kind insight by the spirit of her skies and the brightness of the moon in the nights to the cabin, where he glides his paintbrush to hug the warmth of the color was struck by the artist's memory of her vintage gold net, allowing the beauty of the details of the photographer saved her, literally and reviewed by the All of these natural worlds with infinite precision, and all of this leads us to the fact that the artist is intimately, passionately, passionately, passionately familiar with the natural world . This seems to me the artist's eye to nature keen on this everyone interested for the vanishing, hernia of the way these fears that probably had a lot, but they didn't stand to stop by in the embodiment of this pomp on the wall of time through the visual problems remain send text fine sumptuous in whoop of her boyfriend and the key to the craving of nature, with nature, intuition and artistic taste,who identifies in every stroke of the feather,the tree freezes to the forest line and fertility of the Depositor,To the springs, valleys, mountains, neighborhoods download the spaces of her paintings a message of peace and siding, full of peace and joy and gives a sense of the spirit of freedom, beauty and elegant where it expressed its angles as a bird once flew here and there, sang And chirp, and the ocean, both technically, once the flapping of a butterfly come to nature to see the sights of nature and the picturesque framework of realism maintained highlighted the shadows and ceremonies that best distance points of light out of the perspective and dimensions with exquisite skill has been transferred from nature, mimicked the incarnation of obligations, so I just painted flat areas simple in form, deep in their symbols, Customs, and adopted to varying degrees of colour intensity and shading highlighting

the embody by boat style of the Impressionists between truth and ideals and this and that and always maintained a substantive trade and self-expressed ability and versatility in the illusion of the third dimension in colors basic that formed the background of his feelings light Chronicles, and her work is accurate and clear in Maintenance vocabulary selected from the environment surrounding and parallel to the appearance of its real, and its up to the receiver seamlessly spontaneous and Non-complex and lighting is one of the most important factors that highlighted the skills and variation in degrees of light, and not on the plate its all that was in a thoughtful fashion to achieve the effect in the seer as sentimental use think dramatic with the library source and draw her in to drop an external viewer in terms of accuracy, clarity, and vanishing according to adjust the shape of the rational variety, homogeneous and sizes dwindling and increasing the color level according to the logical perspective of John to express the desired perhaps due to the uniqueness of the artist Salwa pickups by Smart painted The picturesque landscapes of the colors is rooted in her own eye where it is sent from the angle that you see through their money see other evidence of experience and professional expertise in the conversion of nature in all its perspective and the prospect to roof level plan unique brush in a series of iterations chromatography with shipping passion which make the eye don't believe what you want when you meet with the paintings of this artist possible trying to scenic nature greenery and its picturesque through the cool colors and hot painted feather artist Salwa skillfully formed the nature of all costs try the real nature of all its Jalal and the greatness of the understanding of the dust of the Earth and it smells good sun glare in this selection designed to provoke Emotion.

Exciting emotion, the collective flash of the expression of self in her paintings the impression of voluptuous reverie ends when the composition of the richness of color trying to the spirituality of the visual scene in accordance with the balance of the art color reflecting enables the artist from the subject of her painting reflected in the mass transfer environment is simple with the natural ingredients before you stretch it a human hand

Her passion for landscaping no doubt brings us back to the memory of history and reminds us of John Constable's calm and quiet style, most of whom view the sky in his paintings as the centre of artistic work and the source of light in nature. magic in nature and the painting sings with degrees of hot colors to express the moment of time in the painting.

It's based on me. Her sense direct the subject matter hereof and drink from the corners of its collective exclusive that is consistent with the structure of her art that led me to composition, color, lights and shadows according to their influence intraday the subject matter hereof and through natural product when the artist Salwa in relationship to the melodious between the water and the trees has created an atmosphere of harmony want to design its technical Assembly in the performance of the hormone between the elements of a work of fine flood of warm colors surrounded by the imagination of its creative and improve the text and art to the worlds of poetry celebrates the in-depth forms of art richer and realistic romantic carry a lot of aesthetic values, humanitarian, spiritual and permanent art is not what anybody from the rest of the experiences of women Saudi Arabia What makes her paintings you know Flowers is superior to the world, sprout with dreams, memories, and visions of the future, there are blades with high through timelines, Travel through space all the imagination and charm and emotions and the realistic stylish to make the color of the plastic arts through the experience of its gardens and art flowered in the time and space to seek it out willingly, the recipient and the moment of recovery Torre with the aroma of the dreams of the Witch, no magic for the visual to change color in the attended by the probability of the poet, including all his emotions fluttering like a butterfly the heartbeats reflect the different situations of the artist's stay with her and reflected on many of the Capitals and assets, which radiate from the surfaces of the paintings, the artist raises in us a cheerful spirit and a desire to meditate and watch creations Pretty neat Wandering Artist Salwa with its plates to the charming nature like living in an open studio in the open air for all this beauty which give us nature it always seeks Salwa to find a new perspective as an artist seeking to find a new sound defined by layers of colors, light and movement and climate to discover the world have the surfaces of the plate by the Press that speak of intuition and the simplicity provided through the years of practice bright paintings vary in size and distribution between the themes of realistic, expressive, dreamy

and mostly wipes natural realism to Impressionism, which confirms that this artist is looking quite simply been high on the magic of creativity and visual pleasure that will satisfy the heart what feelings after Group exhibitions several, earned the artist's experience of art is important, and the creative featured in the March creativity, presented by the green mellow and gifts color like the receiver and traveled with them to the worlds most attractive and lively rebound and the recipient of the first glance at her paintings it's a garden of colors and inhale the fragrance of spring is not a spring and allowed to pull the birds of the spectrum of the vacuum, and the implementation of sun and welcoming sweetly from the horizon of dreams،
Where the colors are warm, and mirrors reflecting the spirit of the romantic style, are behind a lot of the images suggestive and the kind they find in the drawing of nature fun and does not modify it fun, because nature is a source of inspiration and serenity and peace and power, what makes her paintings interesting, the bright pages of the history of art cares about the values of tolerance and humanitarian values and the wonderful paid by her sense of joy to the world in honoring nature and formed in accordance with the vision particularly feminine that gives metal a kind of energy recovery and attraction towards nature, which remains in her view, innovation is seeking the receiver and adds to each the beauty of a sense of the charm and beauty of this universe .
And now we're going to take a fast look at some of her work. but it will be like a bird let some of the elements of power and creativity inherent in its icons and its furnishings nature an integral part of heaven and Earth distributed accurately in all the work and find them looking forward to it in every work of art:
Another work bears features of the movement is the natural scene in the painting we see a perspective panoramic see my doctor waved the river make us feel in this painting show us how Salwa for has made us consider the movement of the flow of the river and enjoy the sounds of sparrows that hover at the top of the tree Choco sounds of the movement of the river and the sky is blue flare and protect the work of Salwa a number of features that distinguish them from other they are you include water bodies in most of her paintings and then paint them with tremendous precision in the transfer of details and there is a focus on the contrast between the shadow and the light which enriched his sense of details and ability to represent a representation of true that Salwa was learn from On their own through the first note Interaction with the surrounding environment, which seeks to export a panel to another panel Salwa characterized

by its charm and key raise in meditation through the perception of its wild nature that creates often from the presence of the human she loves nature and appreciates very much the color of its led us to the beautiful beaches of beauty and has crossed the artist the magic of nature April sorrows of autumn, which break the plate by attractive a dating US artist Salwa stone to the life of the desert to her in many paintings of basil a realistic entry that represents the back of what looks like a case of the silent stranger who solves the Library Authority have a unique relationship with nature and its elements is a permanent search for answers that has tuned with him. In a way A witch expressed it so that we could almost feel the fresh air and the air on our faces .

We note in this work of spiritual influence heel company culture where you live artist Salwa a state of spiritual pure net so delayed his paintbrush in the expression of these sincere feelings in a painting is exquisite depicting the Kaaba in a language contemporary to the spite about its own vision to see the pilgrimage's spiritual realism and a sense of prestige on where you are standing and the color is so in thinking of where to eat as where we see the Ka'bah mean like she is the center of the universe which prevents the plate after spiritually the last and this face is a professional published visual culture Islamic represent a niche of reflection, intellectual to the spiritual, and the early scenes are perhaps the motivation behind the expression of the artist Salwa about this Rituals beauty This is another painting of a daytime scene on either side of the channel where grass and trees line up, carrying a sense of warmth and serenity, especially as sunlight is distributed lightly on the ground.

The ground was painted Salwa light professionally and lightness don't feel the seer that there is a warm hue to the color, but that light is flowing in the folds of the landscape well maintained Salwa to draw the perspective of the broad panorama of the sky and which gave the scene the character of the amplitude and make it comfortable to work, they send all the things you love nature, trees, light and all relation to him, freely without any constants and rules, Just wanted to be honest and true in their relationship with nature and this is what was his non-challenged person would represent an integral part in the experience of the artist and do not represent a single phase but is stable during its project of art in general but change the places that interact with them honestly.

In the other phase. the artist was interested in highlighting the colors of the local environment where the colour represents and the educational one of the elements motivating the artist and one of the attractions of artwork where attention to sell antique where you choose the part of the home and implemented it as a work of art independent of where the imagined scene is an important element which is the door at the end of the iron round and by the open courtyard of one of the walls of his office the Wooden has appeared the attention of the artist's study of perspective, which emerged clearly as a spot of light power emitted within the yard of the house as recorded impression on the traces left by time on the walls of this building was completed the artist in nature free of human element in an attempt to express the own life pulsating in it. Which I tried Leave her with aims to express the vitality of the place and its interaction with atmospheric effects of various this painting depicting a panoramic view involving the magic of nature, Majesty, and wild cold and empty district are covered with snow the form of nature empty and the trees, low and heavy and the parties to the frozen forest, all the elements enhance the degree of sensation of brilliantly home, and there's also a predominance of gray colors, different which gives the impression of cold on the morning of a cloudy day in a forest in the scene we see a river surrounded on both sides forest, plunging into the fog and away the pollution of the warden of the forest trees have been succeeded by the snow but the cold weather remained bright sun it seems clear that the artist paid attention to To detail, and she sends the painting to remember particularly the unspoiled nature past and luxury that characterizes the life in the snowy areas have found some way into the heart of the viewer it seems that the artist loves the winter and she had an overwhelming desire to draw a panel from this chapter to portray his rival and shadow were distributed to the shadows and the sun's rays that permeates the trees and level the city in gray, violet light to show the reflection of the lights on the snow dark only heavily snow which added a study on the painting here shows us her style by using her brush strokes rapid and oblique, as well as her passion in to show the lights and lines that stand out on the surface of the lake water colors Reflex of anasarca as a reflection of brown color of sunlight, these lights and the colors add a sense of unique on the board.

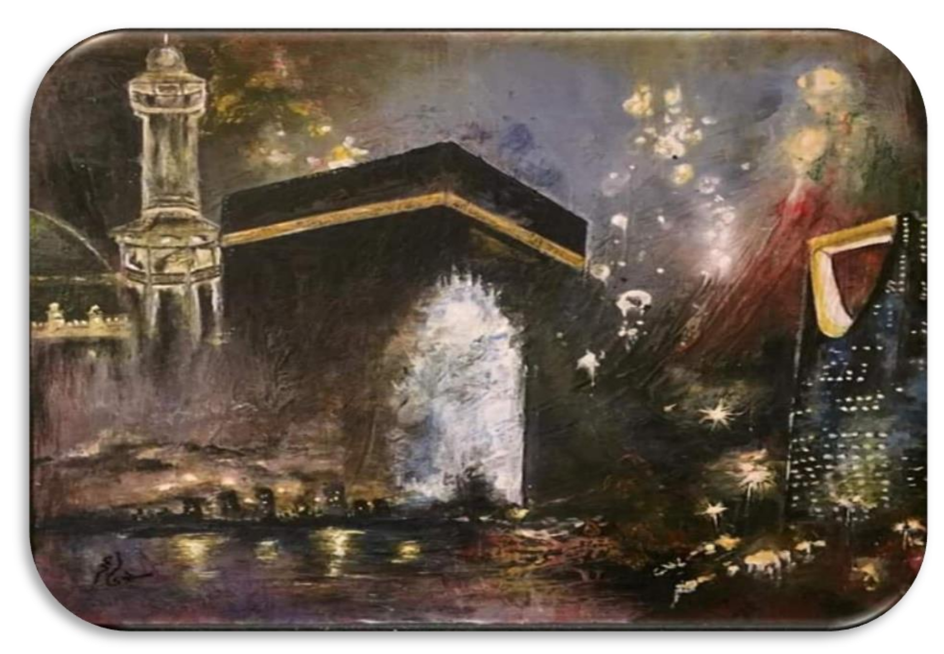
At the plate the other drafted the artist scene related to the configuration tree and set the bushes far in the background of the composition has been depicted tree is based on a ground of edge of the soil, which suggests stability and stillness s to some extent unless their colors, lines and containing a large kinetic energy through the movement of the branches of complex and diverse trends and draws attention, it's not there in this product only nature alone can he ponders this product to take the silence and tranquility of the place that doesn't cut it, maybe only the sound of flowing water smoothly and birdsong, which shows some on the branches of the tree had been planted by color in the same scenes the sense of love of nature and enjoy the protection of the LED Creep of technology to destroy So much for the natural environment.

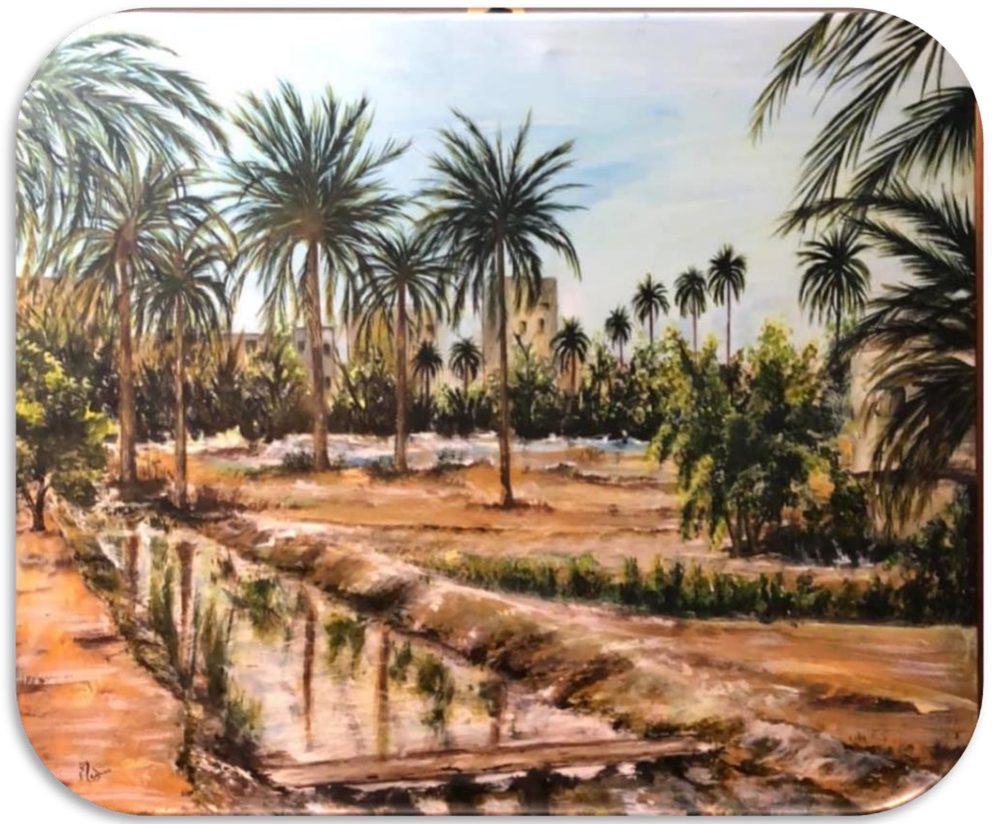
Creep of technology to destroy a lot of the manifestations of the natural environment and at the plate all other send Salwa image of the desert and, clearly shows where the lights of early morning is one of the inheritances that remained Salwa send them a constantly and many of the lights in her paintings maybe Chi that she was a happy person and believe that man was created for nature and not vice versa was inclined to blend the beauty of nature with feelings growing that believes the human spirit and some of her paintings don't get rid of suitable trees scattered amidst the hills and fields from clouds white low evokes a sense of peace and tranquility and the beholder spaciousness of nature has a predominance on the plate to represent shadows and the predominance of the color blue PCP, and green on General construction

In a simple and transparent manner and almost everyone likes their simplicity and sincerity . And in this last painting, we see the artist taking a quiet view from the countryside, a lake with one end, a bridge in the background, a dense view of autumn trees covered by some fog in the background, and the absence of any human presence.


سلوى حجر



















المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لرعاية الشباب
وكالة شؤون الشباب
الادارة العامة للنشاطات الثقافية



شهادة مشاركة

تشهد الادارة العامة للنشاطات الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بان الفنانة التشكيلية / سلوى حجر قد شاركت في المعرض الثامن عشر للفن السعودي المعاصر لعام ١٤٢٥هـ الذي اقامته الرئاسة بمركز الملك فهد الثقافي بالرياض وقد منحت هذه الشهادة تقديرا لمشاركتها في المعرض.

والله ولي التوفيق،،

الرئيس العام لرعاية الشباب

سلطان بن فهد بن عبد العزيز



جمعية أصدقاء السياحة للإبداع والتدريب
المشهرة برقم 172 لسنة 2016

شهادة تقدير

يسرني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير

إلى الفنانة/ سلوى حجر - السعودية.

للتعاون المتميز والجهد المبذول والمساهمة الفعالة فى تنمية المجتمع المصري

مع تمنياتنا لسيادتكم بدوام التوفيق...

نائب رئيس مجلس الادارة
أحمد مجدي عبدالرحيم

رئيس مجلس الادارة
سيد علي سيد علي

جمعية أصدقاء السياحة للإبداع



جماعة الفن والمستقبل
للفنانين التشكيليين العرب

شهـادة
شكـر وتقديـر

تمنح رئيسة جماعة الفن والمستقبل للفنانين التشكيليين العرب

الفنان / سلوي حجـر

على المشاركة في معرض "الفن لغة تواصل العرب" الذي أقيم في مبنى جامعة الدول العربية بتاريخ ٢٠٠٦/١٠/٣١ تحت رعاية معالي الأمين العام لجامعة الدول العربية السيد / عمرو موسي .

تحريراً في ٣١/ ١٠/ ٢٠٠٦

د / إلهام جان
رئيسة جماعة الفن والمستقبل
للفنانين التشكيليين العرب

المملكة العربية السعودية
وزارة الثقافة والإعلام
الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة
لجنة الفنون التشكيلية

شهادة مشاركة

يسر الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بفرع جدة أن تتقدم بالشكر والتقدير إلى

أ. سلوى حجر

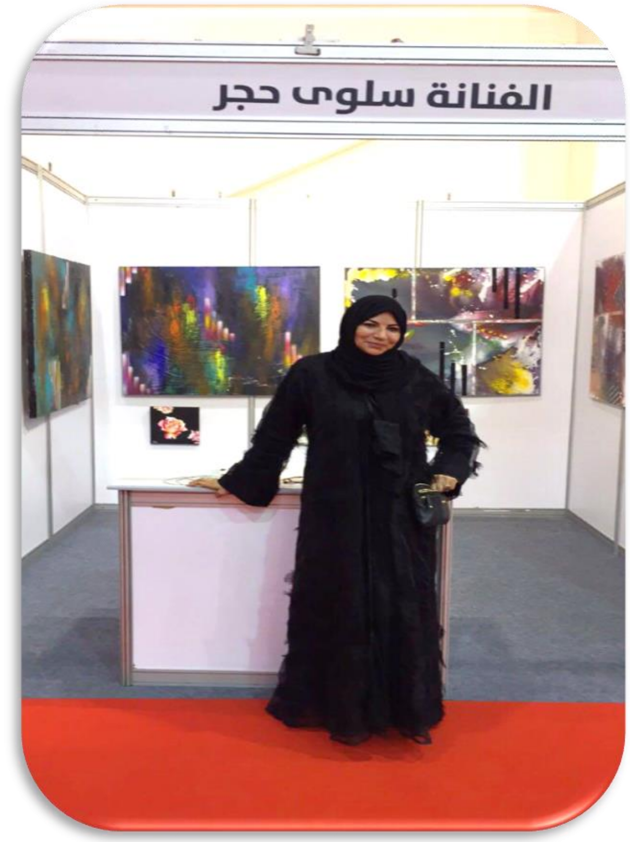
على مشاركتها في المعرض الجماعي للفنانات التشكيليات الرابع والتي اقيمت في الفترة من ٢٣-١٤٣٢/٥/٢٩هـ بصالة بيت الفنانين التشكيليين بجدة
متمنين لها مزيداً من التقدم والنجاح في المعارض القادمة ،،،

حرر في ١٤٣٢/٥/٢٩هـ

رئيس اللجنة
عبدالله نواوي

مدير فرع الجمعية
عبدالله باحطاب




الفنانة سلوى حجر





تكريمي
بمعرض
رؤي
عربية
بقاعة
الاهرام



قراءة تشكيلية

في اعمال الفنانة السعودية: سلوى حجر

بعنوان: التلاعب مع الطبيعة في اعمال سلوى حجر

للناقد : د. قاسم الحسيني - العراق

يعد العالم الخارجي بكل تمظهراته وحيثياته المفصل الرئيسي في تشكيل سطوح تصويرية تتمتع برؤية جمالية لها كيان خاص بذاته، وتعد الطبيعة المجال الأكثر شوقا في تشييد جماليات متعددة من خلال ما تبثه من عناصر لونية متعددة، إذ أن اشتغالات الفنان الانطباعي الحداثي جاء بفعل التطور الذي حصل في الفن، إذ كان في عصر النهضة ينشد حيثيات الإنسجام والتوافق التام عبر النسق والنظام الملتزم وفق سلطة ذلك العصر سواء أكان دنيوياً او دينياً، لذا كان الفنان ملتزماً بكل القواعد الكلاسيكية آنذاك .

إن الفنان الحداثي أخذ يفعل من دور الفكر والعلم ليكون كلاهما البؤرة المركزية في تشييد نتاجات فنية تتوزع فيها الرؤية الجمالية بين الذات من جهة والموضوع من جهة أخرى.. إن الانطباعية التي كانت بداية التأسيس لتطور الفن عبر المنظومة اللونية التي أكد عليها فناني الانطباعية والتي جاءت بفعل النظريات العلمية كـ(شيفرول ونيوتن) ، إذ تؤكد على الجانب الفيزيائي للضوء واللون وما جاء به (الموشور) من عناصر لونية أصبحت الكيان الرئيسي في رسم سطوح تصويرية تعتمد على الظل والضوء ..

إن الفنانة (سلوى حجر) منحت ذاتها القدرة على تشييد جماليات تعبيرية تنساق وفق عناصر إنطباعية ، فكانت الطبيعة الملهم الأول للفنانة ، إذ أخذت منها الجوانب الظاهراتية وهي بشكل وآخر تعطي النفاذ إلى باطنها ، الأمر الذي جعل (سلوى حجر) تفعّل من رؤيتها التعبيرية وتجعل من منظومتها العقلية تتجاوز البعد الذاتي وممارسة الإتجاه الموضوعي ؛ بوصفه الجزء الجمالي الذي يستمتع به المتلقي

إن (سلوى حجر) الفنانة ذات الإنفتاح الواعي بالمعرفة والثقافة الفنية تجعل من نتاجاتها تأخذ الجانب الحداثي ، بالرغم من المعاصرة التي ابتعدت عنها ، فهي لاتحاكي ما ورائيات الوجود أو ميتافيزيقيا العالم الطبيعي ، إنما تبحث عن الجمال في عالم حسي ومرئي واضح المعالم .. وهذا جعل منها ترتقي بحرفية عالية لتوثيق جمال فني يمتزج مع الجمال الطبيعي ..
لقد تمكنت الفنانة (سلوى) في قدرتها على تشييد منظومة تكوينية إنشائية فوق السطح التصويري ، فهي إلى جانب قدرتها الحرفية في رسم مشاهد الطبيعة ، نلحظ أنها تمكنت من توزيع عناصر تلك الطبيعة بشكل محاكاتي جمالي ، بغية الوصول إلى الهدف والغاية الرئيسي التي تنشدها ممثلة بإصدار رؤية جمالية أشبه بجمالية الطبيعة ؛ باعتبار أن النتاج الفني وفق (المحاكاة البسيطة) يعد ترديد حرفي لموضوعات التجربة إذ يكون النتاج الفني مطابقاً للنموذج الاصلي في الواقع ، ومعيار الحكم الجمالي يكون في مدى مطابقته للواقع .. ولما كانت الطبيعة وظواهرها والوجود الخارجي وحيثياته مفعم بتفصيلات متعددة ، نجد أن الفنانة (سلوى حجر) لا تترك أي جزء مفصلي منها، إنها تحاول الوصول إلى رسم واقعية مفرطة

وهذا يتحقق بفعل ممارساتها الكثيفة في محاولة لتنفيذ الجزئيات الدقيقة في ظواهر العالم الخارجي ؛ باعتبار أن الواقع يعد الحاضنة الكبرى لمختلف العناصر الخطية واللونية والشكلية .. والفنانة تلاعبت بتلك العناصر سيما اللونية منها لبث رؤيتها الجمالية ، الأمر الذي جعل الفنانة تقوم بتجسيد مشاهد مختلفة من الأزمنة والامكنة .. لذا يعد الزمكان المفصل الآخر الذي تحاول الفنانة التنسيق به مع فضاء السطح التصويري .. وهنا نجد في أعمالها الشتاء بألوانه الباردة وحرارة الصيف الممتزجة بحرارة اللون .. وما بين هذا وذاك أعطت الفنانة رؤى جمالية إلى المتلقي كي يستمتع بذائقته ويعيش أجواء حقيقية تجعله لا ينفصل عن عالم الطبيعة .. إنها الرؤية المباشرة التي تؤكد عليها الانطباعية والتي لا تبتعد عنها الفنانة في تشييد نتاجاتها التشكيلية ،

بل وتؤكد على الانفعال بجمال الشكل الطبيعي ، إذ مَن لا ينفعل بجماليات الشكل الأصلي أشبه بالأصم في قاعة الموسيقى ؛ بوصفه عاجز عن إدراك القيم المميزة للشكل الجميل .. إن المشاهد التي تنجزها الفنانة ترتبط بفلسفة وجودية تؤكد الاهتمام بالعالم الخارجي ؛ باعتباره العالم المادي الوظيفي الذي يقدم خدمة نفعية إلى جانب وظيفته الجمالية ، فالجمال ملازم للشعور الإنساني ويراد به الإدراك الحسي للأشياء ، وتعد الذائقة الملكة المركزية لتذوق الجمال وإنتاجه تتفاعل في تكوينه عوامل متعددة (لغوية واجتماعية وفكرية ونفسية وتربوية وغيرها) .

لقد إهتمت الفنانة بالمشاهد المتغيرة زمانياً ومكانياً ؛ باعتبارها لا ترى في الطبيعة سوى التغيرات التي تحصل بفعل تحولات الزمن ، وهنا تمكنت الفنانة من رصد وتصوير مشاهد صورية تبدو جمالية في لحظة إقتناصها .. وهذا ما يجعل الفنانة إلى جانب لغتها البصرية الادراكية هناك رؤية تشكيلية ارسطية تعمل على تجسيد الجانب الروحي للمظاهر المرئية .. فضلا عن التشكيل اللوني للفنان (كلود مونيه) من خلال رؤيته للأشياء في الطبيعة ، إذ توصل إلى ما أسماه (الانية) ، أي اللحظة التي يقتنص بها الفنان المشهد ويحاول الإمساك به وتنفيذه لذا أمست نتاجات الفنانة (سلوى حجر) لا تخرج عن مكنونات الجمال لعالم الطبيعة وما تحتضنه من تشخيصات على مستوى التبدل والتغير الذي يحدث عبر تغيرات اللون وبفعل الضوء الساقط على الأجسام .. إن الطبيعة بأسرها تعد تشكيل جمالي تثير الإعجاب والدهشة وتتفاعل مع الروح ، هكذا هي نتاجات الفنانة تجعل من المتلقي يتفاعل معها بدهشة ويتنافذ معها بروح الجمال والكمال ..

Translate To English

The outside world, with all its features and its main detailed rationale, is the formation of pictorial surfaces with an aesthetic vision of a self-contained entity, and nature is the most eager area in the construction of multiple aesthetics through its various color elements, as the actions of the modernist impressionist artist are the result of evolution. What happened in art, as it was in the Renaissance to seek the reasons for harmony and full compatibility through the pattern and the system committed according to the power of that era, whether secular or religious, so the artist was committed to all the classical rules at the time.

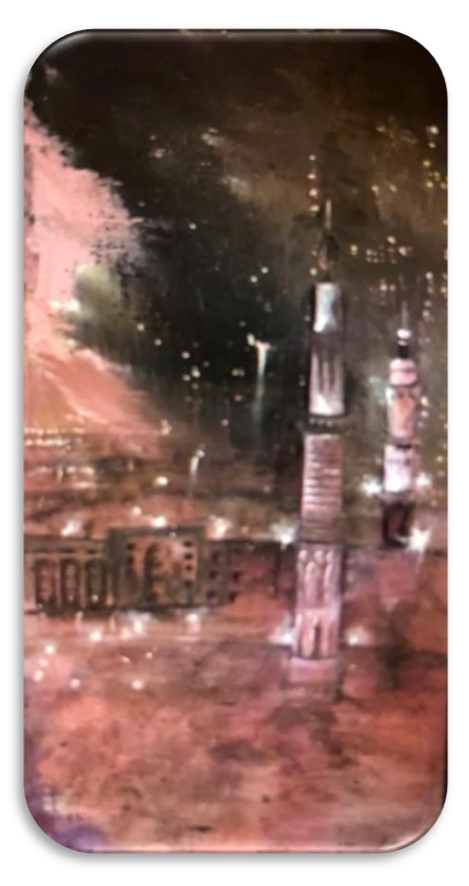
The modernist artist is taken from the role of thought and science to be both the central focus in the construction of artistic productions where the aesthetic vision is divided between the self and the subject on the other hand. The impressionist, which was the beginning of the foundation for the development of art through the color system emphasized by the Impressionist artists, which came from the scientific theories as (Shifrol and Newton), affirming on the physical side of light and colour and what (the prism) of color elements became the main entity in the drawing of surfaces Imaging depends on the shade and light.

The artist (Salwa Hajar) gave herself the ability to construct expressive aesthetics in accordance with the elements of Impressionism, which was the first inspiring nature of the artist, from which the aspects were taken phenomenology and it is in one way and another gives access to the interior, which made Salwa Hajar to do from her expressive vision and make its system Mentality goes beyond the subjective dimension and the exercise of objective direction; As the aesthetic part that the recipient enjoys, the artist, Salwa Hajar, who is open to knowledge and artistic culture, makes her productions take the modernist side, despite the contemporary that she has been away from, she does not mimic what she has and the opinions Being or metaphysics the natural world, it is looking for beauty in a visibly sensual and visible world. This has made it highly professional to document the beauty of art that blends with natural beauty.

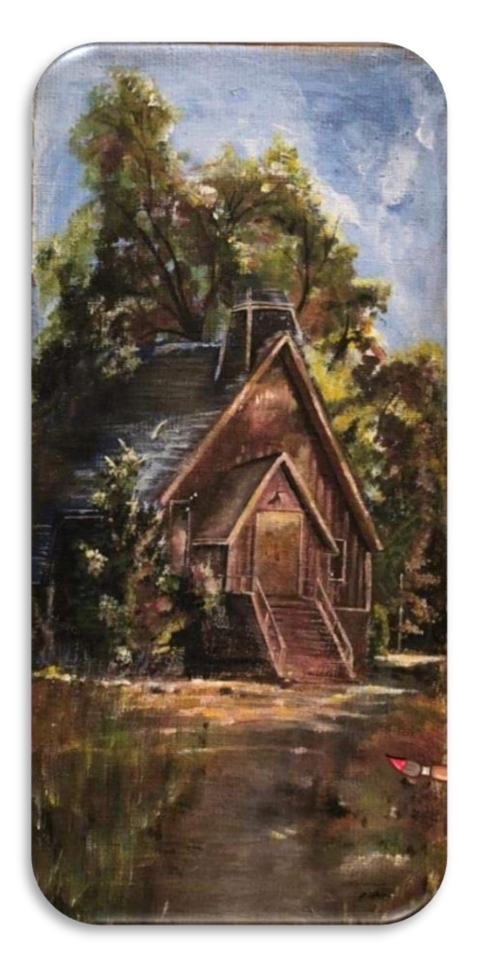
The artist (Salwa) was able to construct a structural building system on the pictorial surface, which, besides its ability to craft the nature scenes, note that she was able to distribute the elements of that nature in a simulated manner, in order to reach the goal and the main purpose sought by his representative to issue a vision Aesthetic is like nature's aesthetic, as the artistic output (simple simulation) is a literal repetition of the subjects of the experiment as the artistic output corresponds to the original exhibiting in fact, and the standard of aesthetic governance is in the extent of its conformity with reality. Since nature and its phenomena and the external existence and its rationale are replete with multiple details, the artist (Salwa Hajar) does not leave any part of it, she is trying to reach the drawing of an excessive realism

This is achieved by its intensive practices in an attempt to implement micro-particles in the phenomena of the outside world, as the reality is the great incubator for the various linear, chromatic and formalistic elements. The artist manipulated those elements, especially color, to broadcast her aesthetic vision, which made the artist embody different scenes of times and places. So it is the other detailed spacetime that the artist is trying to coordinate with the space of the pictorial surface. And here we find the winter in its cool colors and summer heat mixed with the heat of color.. Between this and that, the artist gave aesthetic insights to the recipient to enjoy his taste and live a real atmosphere that makes him inseparable from the world of nature. It is the direct vision that the Impressionist emphasizes and that the artist does not stray from her in the construction of her plastic productions, but emphasizes the emotion of the beauty of the natural form, since the aesthetics of the original form is not like deaf in the music hall, as incapable of recognizing the distinctive values of the beautiful shape. The artist's sights are linked to an existential philosophy that emphasizes interest in the outside world, as the material and functional world that offers a utilitarian service besides his aesthetic function, beauty is inherent to the sense of humanity and is meant for the sensory perception of things, and the taste is the central queen for tasting beauty Its production interacts with multiple factors (linguistic, social, intellectual, psychological, pedagogical, etc.).

The artist has been interested in the changing scenes of temporal and spatial, as she sees in nature only the changes that take place in times of transformations of time, and here the artist was able to monitor and photograph scenes that appear aesthetic at the moment of seizing.. This makes the artist, along with her cognitive-perceptual language, a visual, Aristotelian vision that embodies the spiritual aspect of visual appearances. As well as the color formation of the artist (Claude Monet) through his vision of things in nature, reaching what he called (the time), the moment that the artist read the scene and try to catch it and execute, so the products of the artist (Salwa Hajar) do not depart from the beauty of the world of nature and the diagnosis that it embraces The level of variability and change that occurs through changes in color and by the light falling on the bodies. The whole nature is an admirable and surprising aesthetic formation that interacts with the spirit, thus the products of the artist make the recipient interact with them with astonishment and compete with them in the spirit of beauty and perfection.









تكريم في السفارة السعودية من قبل معالي السفير السعودي وليد البخاري





شكر وتقدير

بحضور الرائد السعودي الفنان / هشام بنجابي
يتشرف قروب شغف المدينة بالشكر والتقدير

للفنانة / سلوى حجر

لحضورها ومشاركتها في معرض شغف المدينة
المقام بجاليري جريك كامبس بالجامعة الأمريكية
٢٨ شارع الفلكي - باب اللوق - القاهرة
خلال الفترة من ٢٠١٨/٥/٥م وحتى ٢٠١٨/٥/١٠م

سائلاً المولى لها التوفيق والسداد »

مشرف قسم الفنون
بمركز أحمد باديب للدراسات
والاستشارات الإعلامية
أ/ هشام بنجابي

الراعي الرسمي

رئيس شغف المدينة للفنون
أ/ أمل تركستاني





بسم الله الرحمن الرحيم
التّواصل العالمي للسّلام
للثقافة و الفنون و التّنمية البشريّة و الصّداقة و حقوق الإنسان و السّلم الإجتماعي
بالتّنسيق والتّعاون والتّكامل وفق عقود التّعاون المبرمة مع دوحة البقاع الثّقافية والنقطة الإشراقية للفنون الأدبيّة والتّشكيلية الكويتيّة
ودار الماضي والحاضر والمستقبل للعلوم والآداب والثّقافة والفنون ورابطة بعلبك والبرلمان اللبناني الدّولي للثّقافة ومنظّمة الأمير للسّلام
ومنتدى النّجوى للثّقافة ومنتدى التّواصل الثّقافي والأكاديميّة الدّوليّة المفتوحة للفنون والجامعة العالميّة للسّلام
تحفيزاً منها على نشر الوعي الثّقافي و إشاعة روح المحبّة و الأخوّة و الصّداقة و الأنسنة و السّلام
الأمانة العامّة للتّواصل العالمي للسّلام بصفتها مُنبثقة و تابعة لحزب التّواصل اللبناني (للمحبّة و العطاء و السّلام)
المجاز من وزارة الدّاخلية اللبنانية بعلم و خبر رقم: (2410) تاريخ: 2009-12-28
تفخر و تعتز بأن نمنح
السفيرة سلوى عبدالله يوسف حجر
شهادة إستحقاق و تقدير بناءً لتوصية هيئة التّشريفات و لجنة الأوسمة
ضارعين لله أن يحفظكم و يمدّكم بالمودّة و الرّحمة للتعاون على البرّ و التقوى
رئيس حزب التّواصل اللبناني
الأمين العام للتّواصل العالمي للسّلام
حسن أحمد سليم





شكر وتقدير

بحضور الرائد السعودي الفنان / هشام بنجابي
يتشرف قروب شغف المدينة بالشكر والتقدير

للفنانة / سلوى حجر

لحضورها ومشاركتها في معرض شغف المدينة
المقام بجاليري جريك كامبس بالجامعة الأمريكية
٢٨ شارع الفلكي - باب اللوق - القاهرة
خلال الفترة من ٢٠١٨/٥/٥م وحتى ٢٠١٨/٥/١٠م

سائلاً المولى لها التوفيق والسداد »

مشرف قسم الفنون
بمركز أحمد باديب للدراسات
والاستشارات الإعلامية
أ/ هشام بنجابي

الراعي الرسمي

ايقلمو

رئيس شغف المدينة للفنون
أ/ أمل تركستاني

المدينة



General Presidency of Youth Welfare
House of Artists

الرئاسة العامة لرعاية الشباب
بيت الفنانين التشكيليين

بسم الله الرحمن الرحيم

خطاب شكر وتقدير

يتقدم مجلس إدارة بيت الفنانين التشكيليين

والأديبة الأستاذة /سامية عطا الله

بجزيل الشكر والتقدير

للفنانة / سلوى حجر بالمشاركة ضمن اللوحات التشكيلية
المصاحبة طوال أيام الصالون الأدبي ، والذي كان لعملكم
مكان التقدير والإعجاب لجميع الحضور ونقل الصورة
التشكيلية المشرفة لفناني وفنانات عضوات وأعضاء البيت .
وفقكم الله لما فيه الخير والى معارض قادمة،،،،
مع خالص تحياتي ،،،،،،

هشام بنجابي

رئيس مجلس إدارة بيت التشكيليين

Saudi Arabia-Jeddah -Tel :009662/6682230 - Fax:009662/6682247 Al-BAlad Location : Tel/Fax:009662/6481440 - P.O.Box 40683 Jeddah 2151
E-Mail : art@houseofartists.com





قراءة تشكيلية

في اعمال الفنانة السعودية: سلوى حجر

بعنوان: فلسفة الجمال في نصوص التشكيل الفني الصارم

للناقد : د. حازم عبودي السعيدي - العراق

تعنى التشكيلية السعودية (سلوى عبد الله حجر) بالتوثيق النصي المنبثق عن اهتماماتها الفنية بمادة الرسم , والتجربة الابداعية الاستطيقية لديها فعل جمالي تبحث عنه في كل الاشياء المصورة والغائبة الحاضرة في تاريخ البيئة والطبيعة من عمارة وشخوص وماديات , فهي ترتبط بحاجة الانسان وتوثيق آثاره للإعراب عن الجمال وتعتبره من الضرورات التي لا بد من الاشارة إليها إذ يسمو إلى أن يكون التزاما وواجبا استنطاقيا من خلالها لكي تجعله نتاجا مؤثرا فيما بعد (اخلاقي) حيث تطالعنا أغلب مصوراتها النصية في آفاق المدنية والبداوة , بمعنى التصاقها لنقل الفعل الجمالي من أغصان الشجر وجريان الماء ورمال المكان وقدسية المسجد وواجهات الابنية من حالة الوجود إلى وجوبه لتقترن تلك الطبيعة الفنية بالمنفعة والخير والفضيلة , وهنا هي تمنح الطبيعة تكرارا وآفاقا فلسفيا فنية رسمتها على الكنفاس بدعوى التكوين الانشائي المفعم بالطاقة والمثول .

حيث كان للعقل أن يحدد أساسيات التلقي الجمالي بعد أن خلصت (سلوى) من محاكاة الأشياء المحيطة بها في أجواء الفضاءات المفتوحة ساعية إلى تأكيد عشقها لتمظهرات الروح وبعد كشفها عن التمظهر الحقيقي وهو الحسي المعني باستبطانات الذات الخفية وتلك معادلة منهجية إيجابية تساعد المتلقي بمتابعة الطبيعة في النص واللوحة ويعيشها حقيقة على الرغم من وجودها في الخلوات والأماكن الجغرافية , بمعنى نقلها من حيزها الحقيقي إلى الحيز الافتراضي

(محيط اللوحة) ذلك أن المكانين يتسقان بمفردة (الجمال) ويؤكدهما العقل بعد التأمل , عليه أن رومانسية الإرث البيئي وجماليته في مخيالات الفنانة تستند إلى التخيل في المكانين وهما بلا شك يتصلان بجمال الخالق قبل كل شيء ,وبالتالي سيخضع المتلقي إلى الفعل التجاربي الاستطيقي المنتج تحت مظلة الفن المرسوم بطرق وتقنيات جاذبة محتواها الموضوع الجمالي المنفذ وهو خلق فني مكيف .

فيما يخص رسومها الأنيقة كان للمنظور وقواعده الريادة في التصوير التقني والفني فعالقت ودعمت رؤاها بإقناع تام ونسبية عالية أن الاشكال المستوحاة من حقيقتها وتحويلها الى نحو جديد كانت تبدو حقيقية في إبتعادها وقربها وانتشارها البعض عن البعض وهذا سبب كبير أنها لم تغلب وتسقط عنصر من عناصر اللوحة وبنائيتها وتتركه بل هي أشارت بواقعية أن فن الرسم لا يمكنه الاستقامة إلا من خلال المنظور , في تقديمها للنسب والقواعد التي رسمت بها الاجساد والاجسام والكتل حيث قوانينها اقتضت التميز في خواص منها الإهتمام بجلال الرسم ودقته كما اللون "مثالا" بعد أن اظهرت مقدرتها على بنائية التكوينات وتوليفها في الموضوعات عامة

كتلك التي ظهرت في البوادي والقفار والصحارى والواحات , واهتمامها هذا يجيء لأصل الاعتزاز بنقل المشهد الفني بما يتسم به من خاصية التعريف به للمتلقي في بقاع الارض انه خطوط ودرجات عالية من التعبير , اذ نجدها تعبر بشمولية عن المكان واحتواءاته وأرادت أن تصل بمريديها ومتابعيها إلى الإلتزام بالشمولية كونها غاية في أن الكل شمولي على الرغم من وجوده بين جنبات الجزء , فهي تدرك أن التاريخ يدون تطبيقاتها واشتغالاتها ببراعة كما العكس في براعة فرشاتها , وبالتالي إن المناظر مهما كانت بيئاتها فهي لا تختصرها بل تحاول في جعلها أكثر حضورا ومن خلال إهتمامها بالظلال والتجسيم لإثبات تقنيات إحترافيتها المفعمة بالمحاكاة للطبيعة والأمكنة والأزمنة .

عليه أن أهمية التصوير في النص التشكيلي وصل حدا للتعبير والتميز بتوزيع التفاصيل والحركات وإبراز محاور المحتوى الدلالي والرمزي والتجريدي والسلوكي كان جمال وتلك بالتأكيد غايات تتبعتها (سلوى) في إعتقادها الواثق أن الرسام الفنان هو باحث في الأشياء والموضوعات وهذا جميل إذ يقوم بنبش وإزالة الاتربة عن السطوح الكامنة في لوحاته كما النحات حينما يحاول في إزالة القشرة الاولى عن موتيفاته ثم يسترسل العمل وضربات الازميل حتى يصل لمبتغاه بإظهار الشكل ومحتواه , هكذا كانت الفنانة تباشر برفع طيات السطوح لتخلق سطوحها وتمضي بنقوشها وكتاباتها من أجل الوصول إلى الجمالي بعد أن تركت الأثر التخطيطي المباشر أو غير المباشر على ذالكم السطح ووظفت مفردات التشكيل لبعث الروح في النص التصويري المستند إلى موجوداته وعناصره وهذا بلا شك يدل على تشابك وتعميق المدلول النصي أيضا في أن الفنون التشكيلية والحرفية والصناعية هي من فنون منبثقة عن البيئة الاسلامية .

وبالتالي إن نهضة الزخرفة والتخطيط وإشغال المساحات هو مرفق مرادف للوحاتها وابتعاث لا بد من إيصاله إلى بر آمن لا يخرج عن الاعتراف بقيمة الاسلوب والمنهجية التي تخضع إلى فاصل الذوق الفني لدى "سلوى" فالنهضة في نصوصها تركيب لا فواصل فيه ونقصد به إعتمادها عنصر الخط أولا وقبل كل شيء بوصفه الأثر الناتج عن تحرك نقاطه المتتالية والمتعاقبة وامتداداته العرضية والعمودية واعتمدته كأداة للتحديد الحركي والامتدادي والفراغي والاتجاهي مما شكل قيمة جمالية أوحت بالإستمتاع بعد أن حققت تلك الخطوط بأنواعها المعنى التطبيقي لبنية النص , وبذلك تقترب من طبيعة التكوين الخطي الذي وظفته في إنشاء مرسوماتها ذات الإيقاع الإيحائي بالمكان , وعليه فهي تدرك أن تنظيم اللوحة بمركزية لأجل تمكين القارئ أن يتصور تلك الآفاق الفنية في الخط تحديدا بكونه الأداة النابضة بخلق العمل وتطويره , وهنا يشارك العقل الفنان على أوجه عدة سنثير بعضها , في أن اللاشعوري والغريزي واللا واعي والمعرفي او الحدسي والتأملي والاستبطاني هي حالات يتقمصها الفنان في نتاجه ..وإلا ما كان لذلك من معنى بدون إنضاجها وتمثيلها بصيغة إثراءات حسية (شكلا لونا خطا وملمسا)

وتخضع جلها للتنظيم المتوازن مما "يخلق الجميع معا معنى كليا "في هيئة تطور بوصفه وحدة لعملية تتحكم فيها الأجزاء بعد إستثارتها لعلاقات بينية متبادلة تشير إلى ذروة الأداء فمن المنطقي أن القارئ ينظر بتتابع إلى لوحات (البيئة) كمثال في نصوصها , إن هنالك حركة درامية تنقل القارئ من الفعل القرائي إلى الفعل التفسيري بعد خضوع الفعل إلى تساؤل مالذي يفعله الخط الشكلي في التجربة الجمالية وكيف له أن يسهم في زيادة قيمة التجربة ؟ وهنا تأتي الاجابة واضحة ان (سلوى) تحقق اشكالا منضبطة ادراكية في واقعيتها تلامس البصر والبصيرة ولا تحتاج الى التعقيد في التحليل حتى نجد النص لا يتردد في التعريف عن نفسه بعد

Translate To English

Saudi fine (Salwa Abdullah Hajar) means the textual documentation emanating from its artistic interests in the art of drawing, and the creative experience of the aesthetic has a beautiful act of looking for him in all the things depicted and absent present in the history of the environment and nature of the architecture, characters and materialism, they are related to the need and documenting the effects of the expression of beauty and considers it to be a necessity that must be referred to it to be a commitment and a duty to make it an effective product later (moral) where the majority of its text photographers in the horizons of civil and Bidah, meaning sticking to the transfer of the Act The aesthetic of the branches of the trees and the flow of water and the sands of the place and the sanctity of the mosque and the facades of buildings from existence to the necessity to accompany that artistic nature of benefit, goodness and virtue, and here is to give nature a repetition of the philosophical technical and art in the case of the construction of the energy-filled structure and appearances.

The mind had to determine the basics of aesthetic reception after Salwa had finished simulating the objects surrounding it in the atmosphere of open spaces, seeking to affirm her passion for the Spirit's appearance and after revealing the true timemulation of the sensory self-neutralisation of the hidden and such a positive methodology that would help The receiver follows the nature of the text and the painting and lives in fact despite its presence in retreats and geographical places, meaning to move it from its real space to the virtual space (the perimeter of the painting) that the two places are consistent with the singular (beauty) and confirmed by the mind after meditation, it has to romance environmental heritage In the artist's hideout, it is based on the imagination of the two places and they are undoubtedly connected to the beauty of the creator first of all, and thus the recipient will undergo the asttiki of the production of the product under the umbrella of art drawn in ways and techniques attractive the subject of the performing aesthetic, which is the creation of an adapted technician.

With regard to its elegant drawings, the perspective and its rules have led to the pioneering in technical and artistic imaging and have supported their visions with full and relative persuasion that the forms inspired by their reality and transformed into a new way were real in their distance and their proximity and spread to some of them and that's a big reason they didn't beat and fall A component of the painting and its constructivism and leave it it pointed realistically that the art of painting can only be straight through the perspective, in the presentation of the proportions and rules that painted bodies, bodies and blocks where their laws required excellence in properties including attention to the dignity of the drawing and its accuracy as

These sayings are ideas that are derived from a vision and an understanding of the depth and philosophy of beauty that feeds the spiritual conscience through the visual connotations that the creator understands, and after exploring it translates it through his tools, techniques and experiments as a visual palette that carries some of his senses, his sensibilities and his research Always about beauty, coupled with the intellectual lighting he has reaped from his readings throughout his journey and creative career.
The words of Willie Kandinsky: "The picture can be something else, other than being a landscape, a fun scene, or a portrait of someone".
phrase; we can simply draw it after the first or even the last round of the quick survey of these paintings, or after reading the full reading, the whole of these paintings reflect the fondness of our artist of nature and the underlying elements of beauty deposited, latent or apparent, whether in color or the composition or harmonie-as we said-which connects them to the deep and smooth dimensions, and a remarkable gradient borne by the touches of the brush, as a whisper visual effects, with its varied and diverse tones, which the artist creative in distributing, and scattering it with great craftsmanship and professionalism.

Artist us.. Salwa Abdallah Hajar, if her love by nature, consists of her multiple choices of beauties that impressed her and dwelt in her conscience and her visual memory on the picture shown by the amount of works so that the paintings are almost an icon for the whole business and a title that means a flag name for it As far as this passion for nature has made its experiments and exercises a controlled and malleable instrument, it consciously realized every indication of the truthfully element of the painting, the extent of the influence and the reciprocal effect between one element of these elements and the rest of the other elements; and with its professionalism and skills it was able to generate harmony A brilliant visual, integral complement to the unique aesthetic of total beauty, and the invisible crossings between the normal work and receiver, whatever its visual culture and artistic taste, and the artistic bookworm also finds many different connotations and indicators that lead to a visual and intellectual pleasure on me Different distances according to its cultural reference .

We have to carefully observe the extent of the photometric effect of the color or colors chosen despite its multiplicity, mixing, convergence or even its calculated spacing and even its contrast; This raises and stimulates the queens of cognition of the color intent and its known meanings, and the obvious meaning of this craft Parallel concepts arise from intellectual and visual awareness of the element of the same color.

Once again we go back to a part of the words of Willie Kandinsky: "The picture can be something else, just being a natural sight".

Isn't this phrase fully represented as intended by the creator in her paintings in which nature is carried and gifted to us in a way that may be familiar or almost duplicated in our visual memory? We are in front of and with a creative who is fluent in its tools and techniques, supported by an intellectual and visual background ;

"-1 • Everything we see hides something else we want to see"... Renee Marjit .

• 2-"The pure color is worth sacrificing for"... Gauguin

The answer is clear that Salwa achieves a disciplined cognitive technique in its realism and vision and does not need complexity in the analysis until we find the text does not hesitate to identify itself after its elements are determined not at the level of the line alone but rather the involvement of the other ' and thus described the sensory and expressive value as The horizon of Asttiki, as well as the adhesion of the figure to itself in the declaration of aesthetic value, from here the Esteralism sought to search for jobs and is in turn latent structures in the subject as we mentioned moving in the spaces of the painting and text, in the sense that the group (forest trees and the wild and spinal plants distributed A list on the banks of a neighbour spring beneath a sandy hill and dunes of varying height and luster of water) is the only means by which the organizational structure has been decided from a formal point of view and determined only by the experience of cognition whether it is promised by Salwa or our readers, considering that the unit of work is the goal of convergence, it must hierarchy in Items are not enough even though they are inserted and worked and here the board may lose some elements and increase them is negative, so the environmental scene was an example of those literacy in setting the deletion instead of a digression on the pretext of not grasping the mind and keeping the moment of attention, what was salwa if I could This omission is not an aesthetic experience and the objectivity of it, so the strict regulation "austerity" was clear in the necessity and abilities of the receiver during the meaning of shorthand and retention of its effect in memory despite the achievement of the goal in succession between the elements of the mind was inside the board and between the elements of the probe The mind has remained in memory, both of which are concerned with the phenomenon of evolution of the shape.

However, what is striking in the formal product is the existence of the entire basic, secondary and derivative color structure and abundance in the texts (Salwa) where it was left (Daughterinlaw) and (value) not to ketchup the beauty embodied in things that look at one distance from everyone, where the color detail that I meant to rely primarily on Her technical experience is most likely to confirm the sharing of her feelings in the environment that she lives in, and this is what Salwa managed to make her drawings clear and a beautiful cognitive act surprising and we call it "taste" since what you do in the process of adding color to the layouts is not at the point Rather, it enters into analysis and fragmentation of work into several perceptions in each color or region and is an aesthetic recognition of the value of color and an attempt to express the overall characteristic of the work.

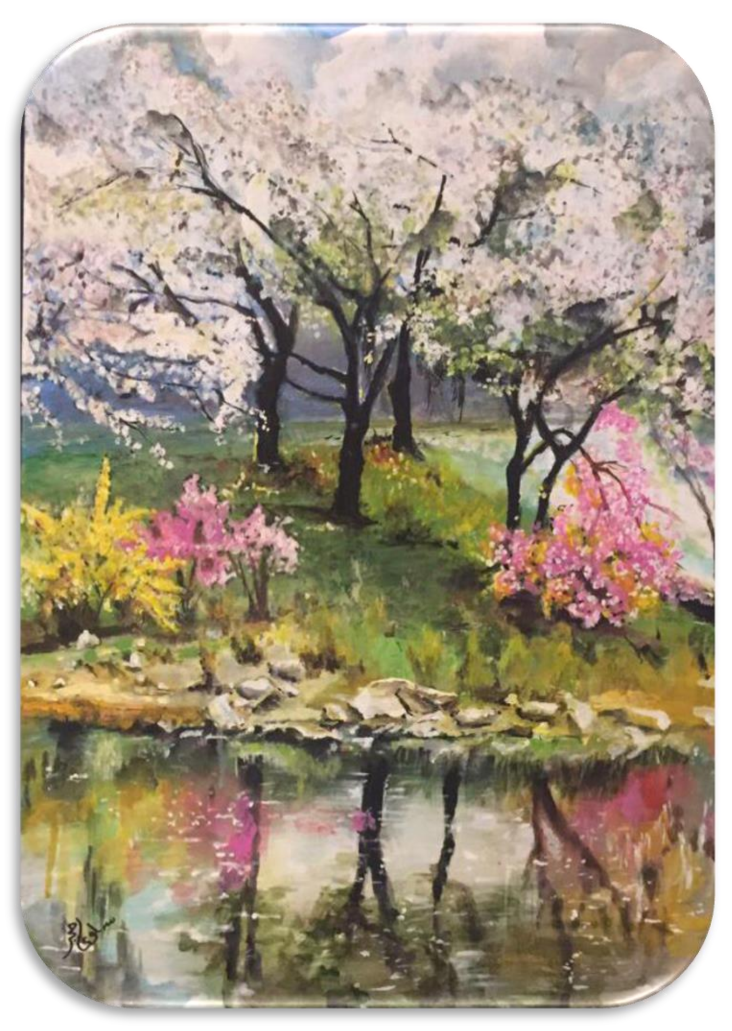
Thus, her artistic work remains an entire discourse, and the work is a beautiful expression of the details adopted by the mechanisms and techniques of directing the positive inclusion of all the objective elements of the idea to be expressed, since it is inevitable to believe in the aesthetic experience during the substantive act to indicate that the artistic work Absolute despite the distortions or weakness or beauty Thus, aesthetic objectivity is a justification for Salwa to disclose its fine textual product whenever it is documented and presented to its artistic audience and with the participation of not stray from understanding, meditation and participation.














INTERNATIONAL
AGADIR
ART
FAIR
الدورة
2ème Édition
DU15AU17 DÉCEMBRE
من 15 إلى 17 دجنبر
2018
شهادة تقديرية
تتشرف نجاة الباز مديرة المعرض الدولي للفن المعاصر
أكادير أرت فير بمنح
السيد(ة)
سلوى حجر
هذه الشهادة التقديرية للمشاركة الفعلية في إنجاح
فعاليات معرض أكادير أرت فير في دورته الثانية بتاريخ 15 دجنبر 2018
إمضاء


منظمة
إكتفاء وأمل
Ektifaa & Amal Org
كاريزما
شهادة شكر وتقدير
تتقدم منظمة إكتفاء وأمل بالتعاون مع كاريزما الفنية
بالشكر والتقدير للفنانة التشكيلية
الفنانة د / سلوى حجر
للمشاركة بمعرض رؤى عربية بجمهورية مصر العربية - القاهرة
ديسمبر ٢٠١٨م
رئيس مجلس الادارة
م/ حسام الرديني
Hussam Rudaini

المملكة العربية السعودية
وزارة الثقافة والإعلام
الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون
فرع الباحة

الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون

بسم الله الرحمن الرحيم

شهادة تقدير

يسر الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون
فرع الباحة
أن تتقدم بالشكر والتقدير
الي / الفنانة: سلوى حجر
للمشاركة في المعرض التشكيلي
روائع ١٤٢٤ هـ
مع تهنياتنا بالتوفيق

مدير فرع جمعية الثقافة و الفنون بالباحة

رئيس قسم الفنون التشكيلية بفرع الجمعية



I.G.C.C

الدكتورة سلوى حجر
الفنانة التشكيلية

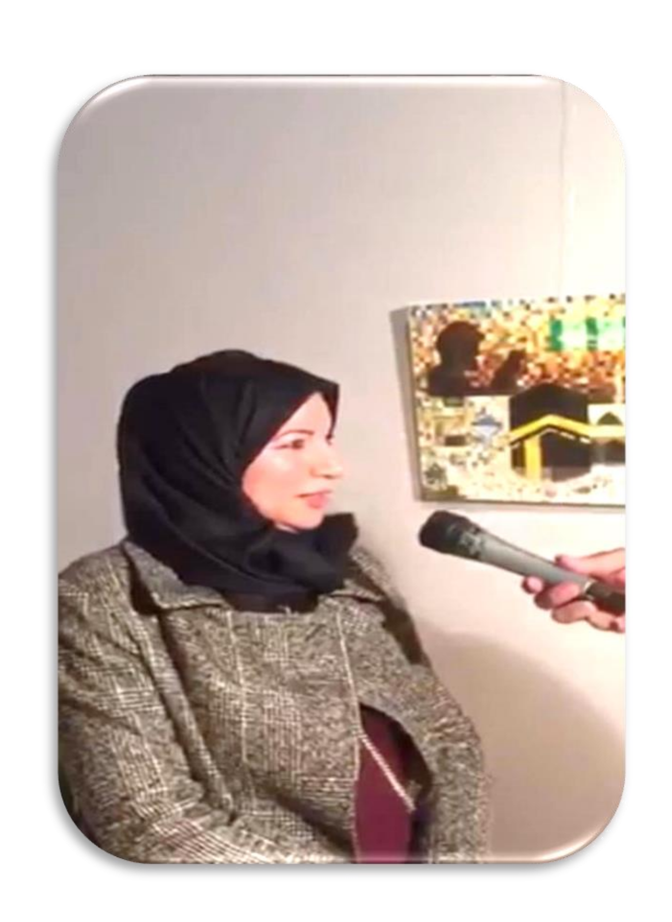
يسر المركز الثقافي الألماني الدولي (IGCC) والمسجّل تحت الرقم (3437236) منحكم شهادة الدكتوراه الفخرية التي تُمنح لشخصيات مهمّة في العالم، وذلك كتقدير رفيع المستوى لما بذلتموه لنشر روح التسامح والعدالة والقِيَم الإنسانية والثقافية والعلمية.

IGCC (International German Cultural Center), registered under the number (3437236) is pleased to grant you an honorary doctorate, which is granted to important personalities in the world, as a high estimate for you, for spreading the spirit of tolerance, justice and human, cultural and scientific values.

I.G.C.C 00951

رئيس مجلس الإدارة
د. عبد الله الخطيب
Al Khatib


شكر وتقدير
الفنانة القديرة /
سلوى حجر
لاثراء الحركه الفنيه والثقافيه



لقائي

التلفزيوني الأول

بمعرض بصمات



تكريمي في

بيروت معرض

عشتار السادس


الفنانة سلوى حجر


لقطات من المعارض المشاركه في ملتقى بصمات
الفنانين التشكيلين العرب .



قراءة تشكيلية

في اعمال الفنانة السعودية: سلوى حجر

بعنوان: للطبيعة تغريد والوان لن تراها الا في اعمال سلوى حجر

للناقد : د. عمران بشنة - ليبيا

الفنانة التشكيلية السعودية " سلوى عبد الله حجر " فنانة تشكيلية درست الفن التشكيلي وتخصصت فيه من خلال موهبة سابقة لها فتحصلت على الشهادة الفخرية من المركز الإبداعي للفنون والآداب، والدكتوراه من المركز الثقافي الالماني الدولي (IGCC) تحت الرقم (3437236) سنة 2018م.

الفنانة سلوى غابت عليها مشاهد الفضاءات الطبيعة والتي تُذكرنا بالفنان الانجليزي " كونستابل "، فجعلت من لوحاتها مشاهد جمالية تُحسسنا بالطبيعة الغربية وما في بلاد شرق أسيا ولوحات رواد المدرسة الطبيعية مما أعطى للوحاتها من الغنى اللوني والوهج العظيم الذي يشد إنتباه المتلقي لسحر ألوانها حتى أنها تُحسس الرأي لها بعدم الرحيل من أمامها أو تجعله يتمنى العيش بها للراحة النفسية الغامرة بقعل جمالية تلك الأرض والأشجار والمياه وفضاء السماء ومن تناسق الألوان بجمالية مميزة.

إختارت الفنانة سلوى الطبيعة ليس هروبا ولكن حبا في الألوان ولمعرفتها بما تعكسه الطبيعة من انعكاسات جمالية ونفسية على المتلقين إضافة لأن البيئة العربية أغلب متذوقيها ومن يقبلون على لوحاتها يحبون الطبيعة ولا يقبلون عن المدارس الحديثة الأخرى بسبب ثقافة الشارع العربي ككل بأسباب إما ذوقي أومن توجه ديني اجتماعي، إضافة لراحة الفنان في المشاهد الطبيعية وتشبعه بالثراء اللوني وبتعوده على تقنية تعود عليها، رغم أن للفنانة سلوى لوحات كتجارب تجريدية أغلبها متأثرة فيها بألوانها الطبيعية.

في بناء لوحات الفنانة سلوى نجد أنها رسمت بتأثر لطبيعة من خيالها أو أنها قد تأثرت من خلال إقامة فيأ البلاد الغربية أو الشرقية لتجد أنها قد تأثرت بطبيعتها ورسمت منها واستمرت فيها، وانعكس ذلك في البيوت الجمالونية في سقوفها ذات القرميد الأحمر الغير عربي.

Translate To English

Saudi artist Salwa Abdulla Hajar is a fine artist who studied plastic art and specialized in it through a previous talent and obtained the honorary degree from the Creative Center for Arts and Literature, and PhD from the German International Cultural Center (IGCC) under the number (3437236) in 2018.

Salwa was absent from the scenes of nature, which reminds us of the English artist "Constable", making her paintings aesthetic scenes of Western nature, what is in East Asian countries and the paintings of the natural pioneers of the school, which gave her paintings of the rich colour and the great glare that attracts the attention of a To a recipient of the charm of her colors until she feels her opinion not to leave in front of her or to make him wish to live in it for the overwhelming psychological comfort of the beauty of that land, trees, water and sky space and the harmony of colors with distinctive aesthetic.

Salwa Nature chose not to escape but to love the colors and to know what nature reflects the aesthetic and psychological reflections on the recipients as well as the Arab environment most of its connoisseurs and those who accept on its paintings love nature and do not accept the other modern schools because of the culture of the Arab street as a whole Because of my taste I believe in social religious orientation, in addition to the artist's comfort in natural landscapes and saturation of the color richness and the return on a technique that belongs to him, although the artist Salwa paintings as abstract experiments mostly influenced by its natural colors.

In the construction of the paintings of Salwa we find that she was painted influenced by the nature of her imagination or that she was affected by a stay in one of the western or eastern countries to find that she was affected by its nature and painted from it and continued in it, and reflected in the Jamaloni houses in the roofs of the red bricks non Arab.



















ملتقى بصمات الفنانين التشكيليين العرب

السادس عشر معرض فى كتاب

شهادة شكر وتقدير

الفنانه / سلوى حجر السعودية

تتشرف جماعة بصمات الفنانين التشكيليين العرب بمنح شهادة التقدير عرفاناً وتقديرا لدوركم الرائع فى إثــراء الحركة التشكيلية المصرية و العربية ومشاركتكم بملتقى بصمات السادس عشر "معرض فى كتاب" بقاعة الأهرام .

بالفترة من ٨ / ٩ / ٢٠١٨ حتى ١٤ / ٩ / ٢٠١٨

مع خالص تحياتى ،،،،

رئيس جماعة بصمات و القومسير العام

الفنان الناقد / وحيد البلقاس

Al-Ahram Art Gallery

قاعة الأهرام للفن



جمهورية مصر العربية

وزارة الشباب والرياضة

مهرجان أفريقيا فى عيون الفنان الدولى

شهادة شكر وتقدير

تتشرف ادارة مهرجان افريقيا في عيون الفنان الدولي والجمعية الافريقية بالتقدم بخالص الشكر والتقدير ومنح هذه الشهادة إلى الفنانة / سلوي حجر من دولة السعودية

تقديرا لجهوده المتميزة في اثراء الحياة الثقافية والادبية والفنية في مصر والقارة الافريقية

المقام بمركز التعليم المدني بالجزيرة

مدير المهرجان	مؤسس المهرجان	رئيس المهرجان
المملكة المغربية/ بشرى بوراس	ا/ عمر غريب حشيش	السفير محمد نصر الدين



NUMBER : 8
DATE : 13/12 / 2018

• APPRECIATION CERTIFICATE •

Mr/s Salwa Hajar

We offer the participant a certificate of appreciation for participating in the festival (CIVILIZATIONS)... located in the city of Arbil peace. Under the banner of civilization our heritage. Under the auspices of the Ministry of Culture and Youth in the Kurdistan Region from - 30/10/2018 until 4/11/2018

• WITH RESPECT •

Haider Ali
Brush set and universal color

Khaled Al-Bazi
Snoble Organization

snoble organization



PARTICIPATION CERTIFICATE

شهادة مشاركة

ATTESTATION DE PARTICIPATION

NAME/NOM : سلوى حجر : الاسم

COUNTRY/PAYS : المملكة العربية السعودية : الدولة

In recognition and appreciation of your participation and contribution to the success of the 1st Islamic Solidarity Games, held in the Kingdom of Saudi Arabia at the Cities of (Makkah Al Moukarramah - Madina Al Mounawarah - Jeddah - Taif) during the period from 8 - 20 april 2005. The Higher Organizing Committee is delighted to grant you this Commemorative Certificate.

يسر اللجنة العليا المنظمة أن تمنحكم هذه الشهادة التذكارية إعترافاً وتقديراً لمشاركتكم ومساهمتكم في إنجاح فعاليات دورة ألعاب التضامن الإسلامي الأولى والتي استضافتها المملكة العربية السعودية في كل من (مكة المكرمة - المدينة المنورة - جدة - الطائف) خلال الفترة من ٢٩ صفر - ١١ ربيع أول ١٤٢٦هـ الموافق ٨ - ٢٠ أبريل ٢٠٠٥م

En Reconnaissance et à votre Participation et à votre Contribution à la réussite des festivités du 1er Tournoi des jeux de la Solidarité Islamique, qui vient de se tenir au Royaume d'Arabie Saoudite dans les villes de (Makkah Al Moukarramah - Madina Al Mounawarrah - Jeddah et Taif) du 8 - 20 Avril 2005, Le Haut Comité d'Organisation a le Plaisir de vous dédier cette Attestation.

رئيس اللجنة العليا المنظمة
Chairman, Higher Organizing Committee
Le président du haut comité d'organisation
سلطان بن فهد بن عبدالعزيز
Sultan Bin Fahad Bin Abdulaziz

مدير الدورة
Games Director
Le directeur du Tournoi
د. صالح أحمد بن ناصر
Dr. Saleh Ahmed Bin Nasser



جمهورية مصر العربية

Bassamat

ملتقى بصمات الفنانين
التشكيليين العرب الثالث عشر

شهادة شكر وتقدير

السيد الفنانة / سلوى عبد الله حجر (سعودية)

تتشرف جماعة بصمات الفنانين التشكيليين العرب بمنح شهادة التقدير عرفاناً وتقديرا لدوركم الرائع في إثراء الحركة التشكيلية المصرية و العربية ومشاركتكم بملتقى بصمات الثالث عشر الذى أقيم بأتيلية القاهرة ، وقاعة أوستراكا وقاعة الزعيم الراحل جمال عبد الناصر

الأفتتاح الأول أتيلية القاهرة ٢ / ٧ الأفتتاح الثانى بقاعة أوستراكا وقاعة الزعيم جمال عبد الناصر ٣ / ٧ / ٢٠١٧ ويستمر الملتقى حتى ١٥ / ٧ / ٢٠١٧

أتيلية القاهرة

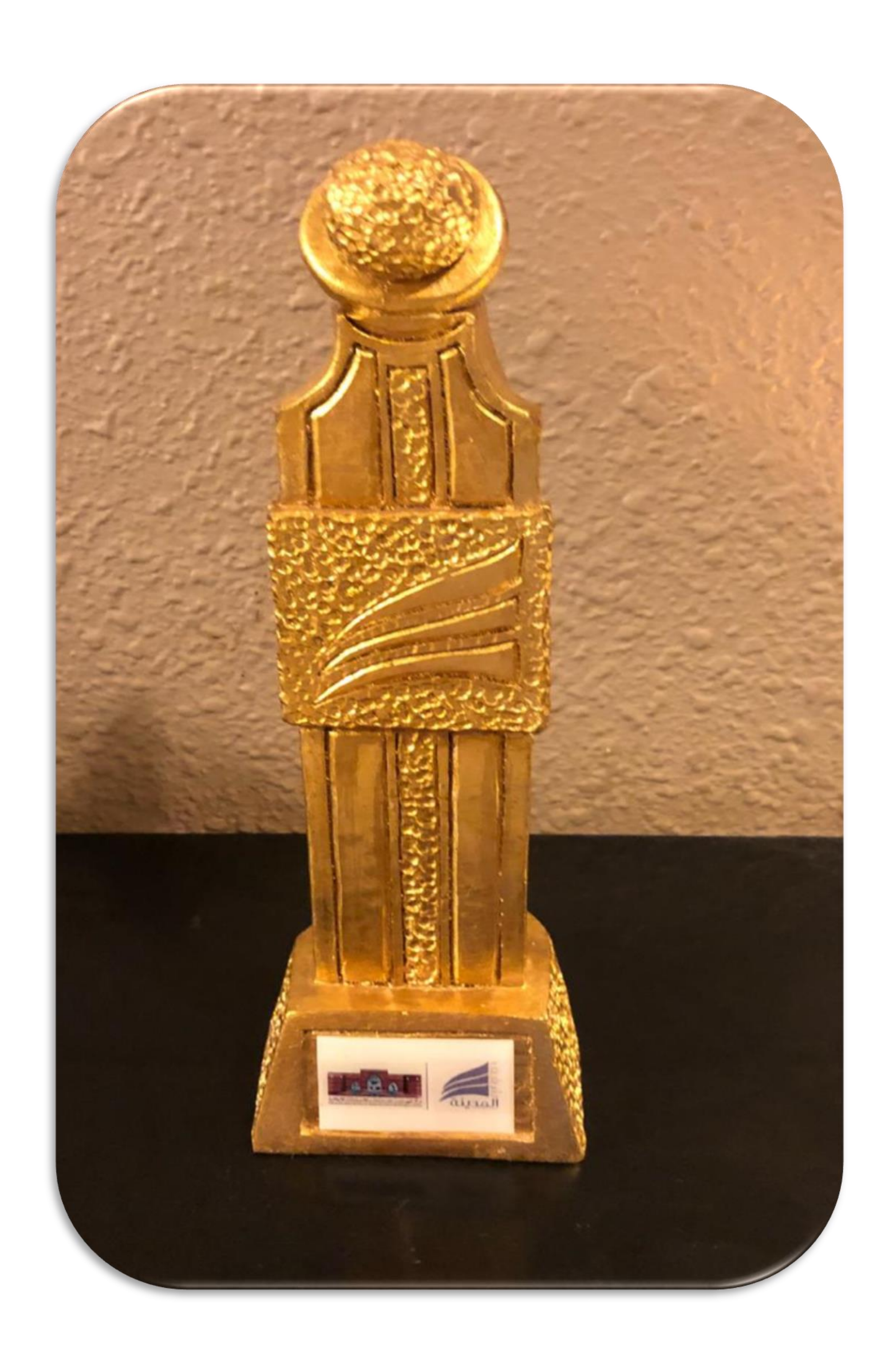
مع خالص التقدير لكم ولفنكم الراقي

عضو اللجنة العليا	رئيس اللجنة العليا
الفنان القدير/ مصطفى بط	الفنان /أ. د محمد خاطر

رئيس جماعة بصمات الفنانين التشكيليين العرب

الفنان الناقد/ وحيد البلقاسى

OSTRAKA


المدينة

تكريمي في قمر

سيناء بشرم

الشيخ



امام رسمتي

الجداريه في

قمر سيناء

بشرم الشيخ



تكريمي بعشتار الخامس بتركيا



معرض رؤي عربية 2018





قراءة تشكيلية

في اعمال الفنانة السعودية: سلوى حجر

بعنوان: الوجود الجمالي ..والواقع المرئي في اعمال سلوى حجر

للناقد : د. تحرير علي - العراق

منذ البداية سعى الإنسان إلى إيجاد خط موازي للوجود الواقعي يمثل هذا الوجود وفي ذات الوقت يكون مستقلاً عن ذلك الوجود الذي مثله، ينبثق من هذه الجدلية وجود جديد اصطلح عليه "الوجود الجمالي".. أو هو الواقع الآخر الذي يمكن أن يمثل نفسه عندما يفقد ذاكرة الواقع، "فالفن قد يعيد ربط الحياة الواقعية بالحياة الفنية، لكنه، أيضاً يقوم بتحويل الواقع إلى حياة داخلية مشتركة..، والفكرة هي إن صور العالم المادي في الامكان تفسيرها وتحويلها إلى رموز للحياة الداخلية تتعايش والأشياء الأقدم التي يرمز إليها بكلمات.. أو هي أشياء.. وبهذا التحويل تكون المسافة الجمالية صيغة من صيغ الوجود الفني. ونكون كذلك إزاء الحياة البديلة في الفن". إن الحياة البديلة هنا هي عندما يتقرر أن مسارات الفن تقترب من حدود التجارب الجمالية.. فالسريالية مثلا تعتمد على الإيمان بالواقع لكن الواقع الأسمى لبعض أشكال الترابط التي أهملت حتى الآن وفي القدرة الكلية للحلم ولعب الأفكار المجردة. كما أن المستقبلية تعبر عن الدافع للتنكر عن الواقع الماضي وهناك الكثير من النزعات الفنية في تاريخ الفن تحاول البحث في التعويض عن الواقع بواسطة الفن والفن بواسطة الحياة.

لقد نشأت وعلى مر العصور تيارات تحاور هذه الفكرة وتقاربها من جهات متعددة، في اتجاهات ومدارس تسعى إلى قراءة التبادل بين الوجود الواقعي والوجود الجمالي.. منها من درس الواقع من خلال مضامينه الاجتماعية التي تؤكد على وجود معايير شكلية وجمالية. وهذا يعني تحديد شكلاً جديدا للواقع... يفترض أنه واقع فاعل بوصفه كتلة، ذات أبعاد واضحة في معالمها.

وبالالتفات لمنجز الفنانة التشكيلية السعودية (سلوى حجر)

نجد اشتغالاتها تنصب في هذه المنطقة حيث تشتغل الفنانة ضمن نطاق الاسلوب الواقعي لكن هذه الواقعية لاتمد بصلة فقط للواقعية التسجيلية بل هي واقعية متحرره من القوالب الجامدة والصارمة ومتداخلة مع إحساس الانطباعية الشرقية ونقاوة الالوان وشعرية الامكنه، اعمالها تعكس لنا مشاهدا من الواقع بعد ان تمرره بسلسه من المعارلات الروحيه والوجدانية وهو عصاره ارهاصاتها ومكنوناتها الذاتية بأعتبار اللوحة او المنجز هو مخاض وولاده لصوره جديدة

سلوى حجر فنانة كثيرة الانتاج ومحبة لكل مفردات الواقع التي تعيشه، وهي صاحبة خبرة اكاديمية مارستها من خلال تجارب مختلفة عبر مسيرة ربع قرن تقريباً جعلتها فنانه لايشق لها غبار في رسم المناظر الطبيعيه بحرفيه واسلوب يميز ها عن غيرها من الفنانات السعوديات . و الحركة التشكيلية السعودية افرزت اسماء كثيرة في الفن النسوي ، وحجر احدى تلك الاسماء والنماذج الهامة والمؤثرة من الفنانات الذين نجحوا في إيصال أعمالهم الفنية إلي سماء الإبداع العربي والعالمي وجاءت أعمال الفنانة سلوى حجر لتعيد إلي ذاكرة المجتمع جماليات المكان للواقع السعودي والعربي من خلال عشقها لرسم المناظر الطبيعية يعيدنا لذاكرة تاريخ الفن العالمي التي تؤرخ وتؤكد علي اهمية رسم المناظر الطبيعية . والفنانة سلوى حجر الحاصلة على ليسانس في الأدب الانجليزي من جامعة الملك عبد العزيز تعد من العناصر النسائية الجادة والواعدة. وهي عضو في بيت الفنانين التشكيليين فلا عجب أن تصل مشاركتها الفنية إلى قاعات العرض في مصر وسوريا ولبنان وتركيا والبحرين وغيرهم. و شاركت في معارض كثيرة داخل وخارج المملكة.. ومن اهم المشاركات، المعرض العائم الاول في الشرق الاوسط في مرسى الاحلام بجدة سنة 2002، معرض المنتدى الإقتصادي بجدة سنة ١٤٢٤ هجري، ومن المعارض خارج المملكة: معرض الفن السعودي المعاصر بجمهورية مصر العربية المقام بمركز رامتان بمتحف طه حسين ١٤٢٢هجري، سمبوزيوم إهدن الدولي المقام في لبنان 2005، معرض الفنانات السعوديات فى المركز الثقافي (اللاذقيه) ١٤٢٥، معرض جماعة الفن والمستقبل في الجامعة العربية مصر ٢٠٠٦ ، ملتقى بصمات الفنانيين الثالث عشر والرابع والخامس عشر في الاوبرا القاهرة والحصول على الجائزة الثانية من الفئة ج في مسابقة الفنانات التشكيليات على مستوى المملكة.

Translate To English

Since the beginning of humankind's quest to find a line parallel to the presence realism represents this presence at the same time be independent of that being who, like me, should be from this table the presence of the new termed "presence".. Or another reality that can represent itself when it loses its memory of reality, "art may reconnect real life with artistic life, but it also turns reality into a shared inner life.., The idea is the images of the physical world can be interpreted and converted into symbols of the inner life coexist and things the oldest and symbolized in words.. Or things.. With this conversion, aesthetic distance is a form of artistic existence. We are also about alternative life in art." The alternative life here is when it's decided that art paths are approaching the limits of aesthetic experiments.. Earl such as The rely on faith in reality, but the reality is the supreme for some forms of interdependence that have been neglected so far in the ability of the dog to the play of abstract ideas. The future also expresses the impulse to disguise past reality and there are many artistic tendencies in the history of art trying to seek to compensate reality by art and art through life.

I grew up over the centuries streams try this idea and experiences from multiple focal points, in trends, schools seek to read the exchange between factual existence and presence.. One of them is the study of reality through its social content, which emphasizes the existence of formal and aesthetic standards. This means defining a new form of reality... assumes that the reality of the actor as a block, the dimensions clear in its parameters.

With respect to the achievements visual artist Saudi Arabia (Salwa stone) we find the state providing training in this area where a artist within the style of realism, but this realism doesn't onions just reality documentary it is a reality of moving from the stereotypes and strict staggered with a sense of Impressionism eastern and purity of the colors and the popularity of loci, and their work reflect not problems of fact, after I passed a series of loan transactions with the spiritual and emotional is the juicer rest by one of its self-considering color or product is contrary to the mandate of his voice and his new
not problems of fact, after I passed a series of loan transactions with the spiritual and emotional is the juicer rest by one of its self-considering color or product is contrary to the mandate of his voice and his new
Salwa stone artist a lot of output and for every single reality living, which is the experience of the Academy in March through different experiences over the course of a quarter of a century made her an artist is no dust in the drawing of landscape professionalism and style tends to here from other artists price forums And traffic fine Saudi Arabia released the names of many feminist art, and one of those names and models are important and influential of the artists who have succeeded in delivering their artwork to the sky of creativity in the Arab world came to the work of the artist Salwa stone to me, that the beauty of the place of the reality of the Saudi and through her passion to paint the landscape brings us back to that art history world history emphasizes the importance of landscape painting . Salwa Stone, a bachelor of English literature from King Abdulaziz University, is a serious and Promising Female Actor.

She is a member of the House of plastic artists.it is no wonder that her artistic participation reaches the galleries of Egypt, Syria, Lebanon, Turkey, Bahrain and others. I have participated in many exhibitions inside and outside the kingdom.. One of the most important posts, floating first in the Middle East at the marina docks in Jeddah in 2002, knowing the Economic Forum in Jeddah in 1424 ah, and exhibitions outside the kingdom: an exhibition of Saudi Arabian contemporary art, Arab Republic of Egypt submitted to the status Ramtane at Taha Hussein there, and composed Ehden international headquarters in Lebanon in 2005, gallery artists price forums at the Cultural Center (Latakia) 1425, collective exhibition Art and the future in the Arab League, Egypt, 2006, in forum fingerprints of the artists of the Thirteenth, Fourteenth and fifteenth in Opera next and get the second prize of Category C in the competition of artists art on the level of the kingdom.










GADIR
ART
FAIR
INTERNATIONAL
الدورة
2ème Édition
DU15AU17 DÉCEMBRE
من 15 إلى 17 دجنبر
2018
شهادة تقديرية
تتشرف نجاة الباز مديرة المعرض الدولي للفن المعاصر
أكادير أرت فير بمنح
السيد (ة)
سلوى حجر
هذه الشهادة التقديرية للمشاركة الفعلية في إنجاح
فعاليات معرض أكادير أرت فير في دورته الثانية بتاريخ 15 دجنبر 2018
إمضاء









في اعمال الفنانة السعودية: سلوى حجر

بعنوان: عندما تسمع للوحات الحانا في اعمال سلوي حجر

للناقد : عادل بنيامين - مصر

مع مفهوم الفن للفن ينعزل الفنان ويصبح وحيدا ولكن مفهوم الفن عند سلوى حجر مفهوم الفن التشكيلي للجميع وليس للخاصة سلوى حجر من فنانة من نوع خاص جعلت ريشتها جزءا من لوحاتها حولتها إلي أغصان والألوان إلي ألحان تسمع الأنغام في لوحاتها هذه رؤيتي الفنية لأعمال الفنانة التشكيلية الرائعة سلوى حجر إنها محور كلماتي وبطلة حديثي وتسليط الضوء على كل حركة فنية من أعمالها الفنية وعندما تطل من النافذة كناقد يجب عليك أن ترى أعمال الفنانة التشكيلية وهي ليست بناقلة بل مبدعة وفي بعض اللوحات للوهلة الأولى تراجع نفسك مرات ومرات أين رأيت هذه اللوحات سلوى حجر تتحرك أناملها في الفضاء اللوحي والفراغ المسطح كما يحلو لها سابحة بألوانها وأفكارها وتكويناتها وضوؤها وظلها ومنظورها الفراغي وهي ما بين التجريد والواقعية ما بين الخيال والحقيقة والأساطير ما بين الحداثة وما بعد الحداثة المرصوص من فروع وجذوع أشجارها تعطيك حسا هندسيا غير متوقع مع أيادي من الأغصان المتشابكة المتشابهة الغير متكررة أي فن وإبداع هذا وتسير مرحا بين لوحاتها في مناظير وضعت بعناية محسوبة ومدروسة تسير بك إلى عوالم اللوحة متجولا بصريا بسهولة هذا المنظور هو المرشد الغير المرئي وغير المحسوس يدلك على كل إبداعات اللوحة ودون أن يشعر المتلقي نرى الفراغات الموجودة بين أفرع الأغصان لم تترك عبثا بل هي فراغات محسوبة ومدروسة بقيمة الكتلة والفراغ حسابات دقيقه أما صفحة المياه فتجدها سيمفونية من عجينة لونية فردت بتأني فنانة تشكيلية واعية ثم تمر عليها مرات ومرات كأنها تصقلها ليشعر المتلقي بصوت الموج والمياه الهادئة وأحيانا ترى نحتا في جذوع اشجارها والبناء الهندسي في بيوتات سلوى حجر

أو الروعة الخشبية في أكواخها حتى لو كانت منقولة الفراغ الميتافيزيقي ما بين السماء الصافية والسحابات الطائرة المتحركة في لوحات سلوى حجر تلاحظ روعة الاستطالة في أشجارها ومنحنيات أغصانها ومن بين الفروع مرة أخرى تشاهد خطوط وضعت داخل مساحات مفرغه في بعض اللوحات الشمس غير موجودة ولكنها في لوحات كثيرة تركت لون يميل إلي حمرة الإصفرار وقت الغروب وفي لوحات أخرى يكون بياض سمائها مفرحا كفجر تنتظره الفنانة بفارغ الصبر أدقق في لوحاتها أجد شخوصا رغم ندرتها رغم تأكدي عدم وجودها أرى بدلا منها أشجارا تتحدث عن نفسها في تمايل واستمرارية الحديث وكل منها ترتدي ألوان زاهية ما بين ترى ألوانها أو تسمع أنفاسها آتية مع موسيقى من المجهول خلف اللوحة وليس من رؤيتي اللوحة ..سلوى حجر تأخذني في عالم يحتويني لا أعرف كيف أستطيع الإفلات منة ما بين أنغام من أصفرها مع أخضرها ودفء احمرها مع برودة أزرقها ومن أبيض أمواجها إلي رومانة ميزانها اللوني بنيات أشجارها وأسود فروعها أحيانا وفراغية هندسة مبانيها روحانيات أعمالها الفنية الدينية

وهنا نصل بأن الفنانة التشكيلية الرائعة سلوى حجر وصلت إلى مفهوم الفن إلي الفن دون النقل ولكن في بعض الأحيان تبحث ولذلك صار لها عالمها الخاص. وقامت ببناء مملكتها الفنية. الخاصة بها من كيان مستقل من فكر وإبداع وفلسفه وتحررت من كل القيود المعروفة فنيا إنها سلوى حجر

وللموسيقى في أعمال سلوى حجر إرتباط وثيق تجد الهارموني والنغمات والإيقاع ومعظم أعمال الفنانة ألوان الاكليرك البلاستيكية على كانفس تأخذني إلي زمن التصوير الزيتي الذي إحتل زمانا كبيرا وقرونا كثيرة ولكن مع مرور الوقت ظهرت المفاجأة أن الزيوت مع مرور الوقت تتغير لذلك ظهرت الامبرا والفرسك والإكليرك البلاستيكية سريعة الجفاف لا تتأثر بالعوامل الزمنية وهنا المسألة وقتية زمن البلاستيك قليل إنه مفهوم الفن عند سلوى حجر

Translate To English

With the concept of art reflected the artist becomes the sole but concept art when Salwa stone concept art for everyone and not for Salwa stone from an artist of a special kind made with the feathered part of her paintings around her into the branches and colors to the melodies hear melodies in her paintings this is my artistic vision of the work of visual artist magnificent Salwa stone it's the focus of my words and the heroine of my talk and highlight all the artistic movement of its substantive work when required of the window as a critic must see the work of the artist which is not automatic, but creative in some of the paintings at first glance dip yourself in times where I saw this painting of Salwa Stone turn to use it Space tablet and the emptiness of the flat as she pleases. Swimming with her movies and her see remained by the perspectives of a vacuum which is somewhere between abstraction and realism, between fantasy and reality. myth and Legend, between modernity and post-modernity stacks of branches and trunks of trees, it give you a sense geometrically is not available with the hands of the branches interlocking similar gas frequent any of the art and the creativity of this and cheerful among her paintings in the binoculars put a carefully calculated and well thought out are going to color the peddler visually easily this perspective is the guide gas, the visible and the virus lead to all creations of color and without I feel the recipient see the spaces between the branches of the twigs didn't leave in vain, but are the blanks of the calculated and measured values of mass and void accounts Accurate or page features, making it a symphony of Paste color responded Of Colours artist acrylics-conscious and then pass them again and again like a buff to the recipient with the sound of calm waters and the personality of the artist, quiet and sometimes see the carving on the trunks of trees by the construction engineering in the Houses of Salwa stone or the wood in the huts of her even if the movable vacuum, the metaphysical, between a clear sky and the cloud plane animation in the panels Salwa stone faded splendor of the elongation

in the trees by the curves and their branches and between the branches again to see the lines placed inside the space of treadmill in some of the color of the sun does not exist, but in many plates left the color tends to red yellowing sunset In Other panels have a statement of skies fun, like waiting for the artist eagerly staring at her paintings I find the characters, despite their rarity, although make sure to lack of it I see instead of trees speaks for itself in the continuity of modern and all of them red colors bright in between you see colors or hear her breath coming with the music of the unknown behind the painting and not see me painting Salwa stone take me in a world I don't know how I can escape from between the tunes of the with green, and the payment and with the cooler blue and white money by only Roman feature of their tonal structures trees by

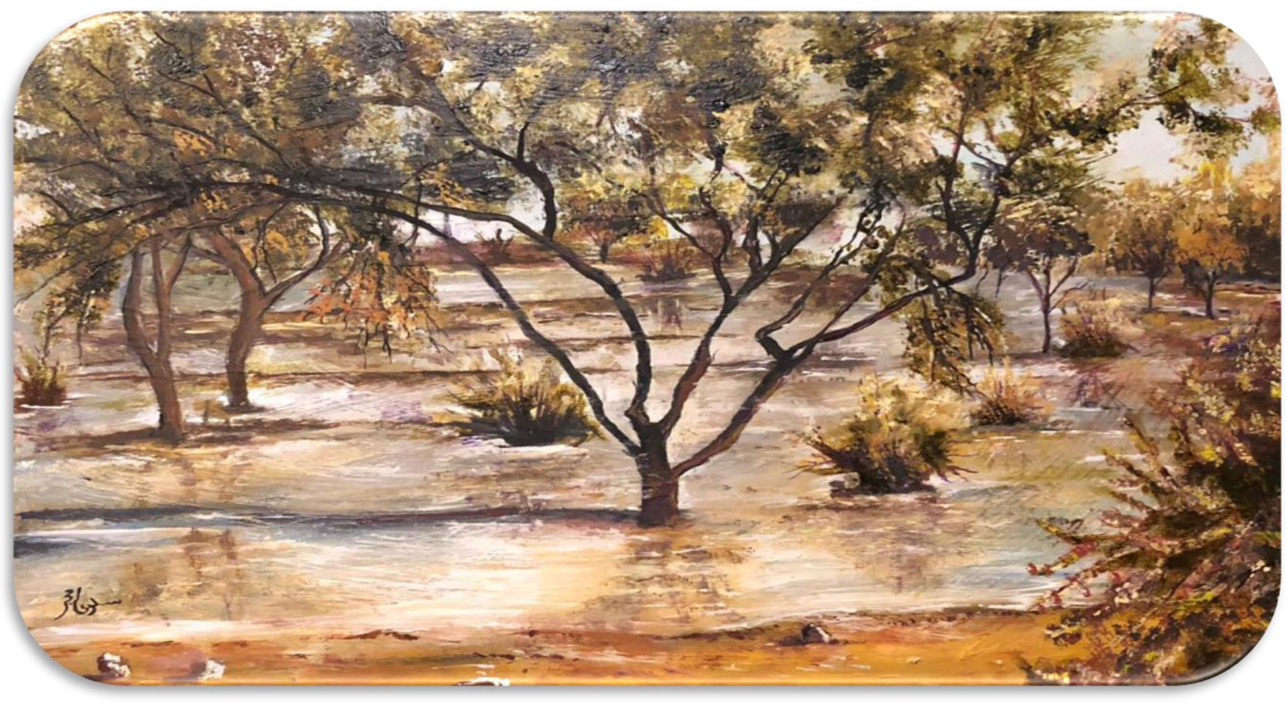
Its branches are sometimes black and the emptiness of its buildings is spiritual, its religious artwork.

And here we get that the artist is brilliant Salwa Stone arrived to the concept of art to art without transport but sometimes looking therefore became its own world. And she built her own artistic Kingdom.Its own independent entity of thought, creativity and philosophy, freed from all technically known constraints, is the Salwa of stone.

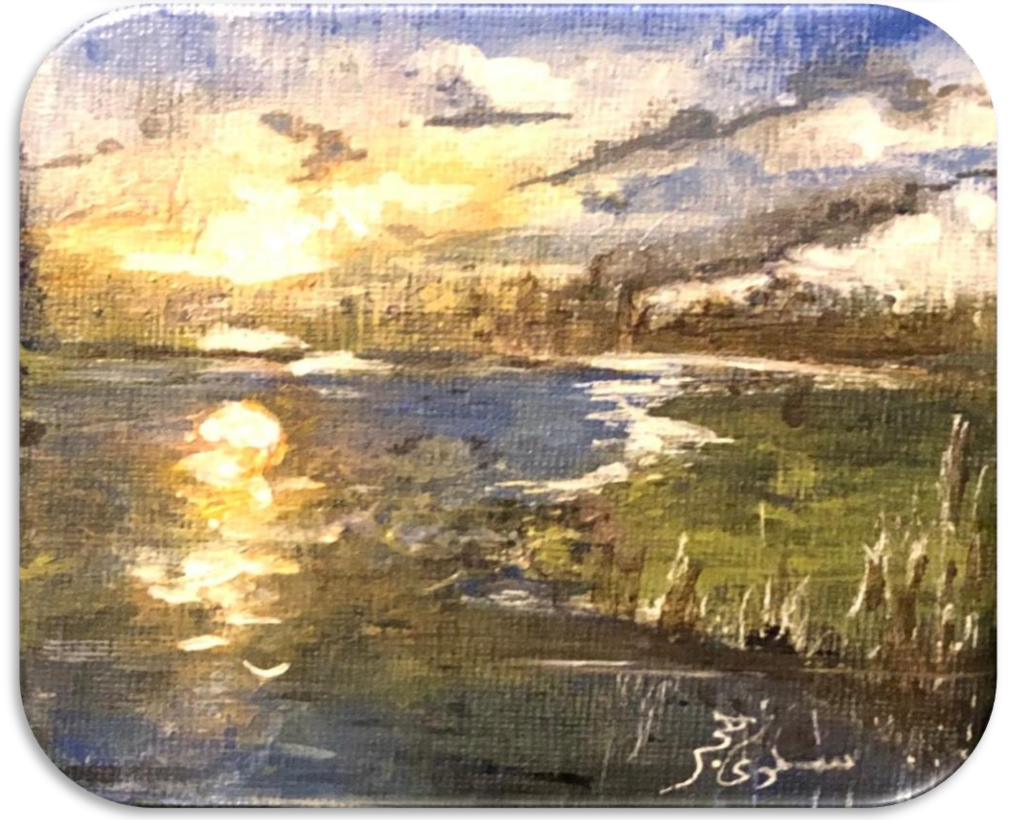
And music in the work of Salwa Hajar closely linked to find the hormones, tones and rhythm most of the work of artist colors acrylic, plastic on canvas take me to the time of the painting who took the time great horns, but with the passage of time appeared a surprise that the oils with the passage of time is changing so the back of the amps and stick to water plastic fast-drying no the factors time and issue temporary time plastic few to concept art when Salwa stone













المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لرعاية الشباب
بمنطقة مكة المكرمة

نادي الوحدة
AL-WEHDA CLUB
النشاطات الثقافية
وحدة الفنون التشكيلية

شهادة مشاركة

يشهد نادي الوحدة الرياضي (النشاطات الثقافية) بأن الفنانة التشكيلية **سلوى حجر** قد شاركت في معرض (لمسة وفاء) لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز آل سعود ......يرحمه الله للفنون التشكيلية الذي اقيم في سوق الحجاز بمكة المكرمة خلال الفترة من $\frac{6}{16}$ / 9 / 1422هـ .

مع خالص التمنيات بالتوفيق والسداد،،،

رئيس مجلس ادارة النادي	رئيس قسم النشاطات التشكيلية بالمكتب	مدير مكتب الرئاسة العامة
حاتم عبدالسلام	محمد الوذيناني	محسن عبود العمودي



معرض عشتار الدولي السادس - بيروت - نوفمبر 2018

ISHTAR
مؤسسة عشتار للثقافة والفنون
Foundation for culture & fine arts

ISHTAR 6 2018

شهادة شكر وتقدير

منحت هذه الشهادة إلى (الفنانة سلوى حجر / السعودية)
لمشاركته في معرض عشتار الدولي السادس للفنون التشكيلية والصور الفتوغرافية
بيروت - الحمرة 9 نوفمبر 2018 قاعة كورال

For Participating in the Sixth international ISHTAR forum for formative arts & photographer which is held in Labanon / Bairut - Nov. 2018
CORAL Galary

Head of ISHTAR forum	Chairman of the Media Committee
Baqir Neama (Asseel)	Hadi Al-Rabayiae


شهادة شكر وتقدير
أكاديمية فيوتشر للتنمية البشرية والتدريب
FUTURE ACADEMY FOR HUMAN DEVELOPMENT
تتقدم أكاديمية فيوتشر للتنمية البشرية والتدريب بخالص الشكر والتقدير إلى
الأستاذ/ة/
لمساهمته الفعالة ومجهوده المثمر في نشر وتطوير الخدمات وتنمية المجتمع
والى مزيد من الإنجازات
9/12/2018
استشاري التدريب
د/المعتز بالله محمد عبد النعيم
رئيس أكاديمية فيوتشر للتنمية البشرية


شهادة شكر وتقدير
مهرجان الورد والفاكهة
Flowers & Fruit Festival
تتقدم إدارة مهرجان الورد والفاكهة بالشكر والتقدير
للفنانة /سلوي حجر
لمشاركتها في معرض (لمسة فن) ضمن فعاليات
مهرجان الورد والفاكهة لعام ١٤٣٩ هـ /٢٠١٨ م بتبوك
خلال الفترة من ١١-١٤٣٩/١١/٢٧ هـ
المنظم
مؤسسة الأمير عبد الله بن ناصر
المشرف العام للمعرض
د/ أحمد الحربي



مهرجان أفريقيا فى عيون الفنان / الدورة الخامسة
FESTIVAL OF AFRICAN IN THE EYES OF INTERNATIONAL ARTIST
لتواصل الثقافات



تكريمي من سيادة السفير (شغف المدينة) في مصر
من الأستاذ هشام بنجابي







قراءة تشكيلية

في اعمال الفنانة السعودية: سلوى حجر

بعنوان: تجليات اللون بين الضوء والظل في اعمال سلوي حجر

للناقدة : مني بن هيبة - ليبيا

تحتفي الفنانة التشكيلية سلوى حجر بالطبيعة بوصفها تجليات تشع منها الحقيقة المطلة على عالمها الخاص المليء بالإصرار وحب الاستكشاف واليقين بأن البحث عن التفاصيل يفسر العلل ويقدم البراهين، فهي لا تفتت مكونات الطبيعة وتعيد تركيب عناصرها مجددا بدافع الفضول فحسب وإنما لدراسة الجزيئات المكونة لها، وإن فهمها لتلك العناصر يظهر جليا للعيان في عموم أعمالها المعرفية الغنية بالألوان، حيث القدرة العالية على النقل الأمين للتفاصيل.

(ألوان تحبس الظلال)

تندرج أعمال الفنانة التشكيلية سلوى حجر ضمن المنهجية الواقعية فهي تهتم بالتفاصيل في رصد مشاهد الطبيعة، فألوانها تطارد الجمال وتحبس ضوء وظلال روعة الطبيعة وإعجاز الخالق إذ تخضع لفرشاتها ناثرة فيض ظلالها على بياض السطوح مخلفة فضاء بصريا تندلف العين وراء امتداده الشاسع.

(الزمن والوجود)

تبقى الطبيعة سيدة التناغم اللوني بوصفها عنصرا بصريا غير محدد فضلا عن إنطوائها على مكونات الجمال وقد استفادت حجر من فضاء الطبيعة الشاسع والغني بالألوان في توزيع كتل التقاطاتها الواقعية مع إضفاء مسحة من الحيوية إذ تبدو أعمالها ذات طابع لوني قوي تتماهى واشتغالاتها على الفضاء المنفلت الذي ينفتح على مصراعيه أمام سؤالي الزمن والوجود، فالوجود عندها ترميم للنقص في الذات الباحثة عن الكمال أما الزمن فيؤكد تواجده بقوة عندها حيث أن نصوصها لا تعترف بالتوقف عند مساحات العمل بل تؤمن بالتجديد وتحفز المتلقي وتحثه على التركيز والتطلع خارج الزوايا الأربعة للعثور على التحولات التي ستبدأ من نفس اللحظة التي توقفت عندها الثوابت

(فجائية الضوء)

تستمد الفنانة خلفيتها المشهدية من ثنائية السماء والأرض، إذ تقبض على اللحظة الماضية وتستدعي مخزونها البصري في اللحظات التي تستوجب تسجيل الاحتفاء بالطبيعة، فالنص عندها لايفصح بشكل مباشر عن مكنوناته فهي تلتجئ لإعمال المتخيل لتجنب السطحية التي تقتل روح الفن وذلك باعتمادها على المجاورات التركيبية، فالضوء عندها يظهر بانسيابية مشعة لينسحق تحت وطأة الظل ثم يتوهج من جديد بفعل فجائية الضوء الذي يأتي لينير جانبا معتما من الحياة ثم ما يلبث حتى ينزوي في قدسية النور، وهي قد خالفت في هذه الفجائيات ما انساق له الكثير من رسامي الواقعية حيث كان الخيال مادة ملاصقة لفرشاتها وتذكرنا معظم لوحاتها بقول الرسام الشهير بابلو بيكاسو:" الرسام الذي ينقل صورة شجرة يعمي نفسه عن الحقيقة "

إذ أن تتبعها لجزيئات المشهدية الواقعية مكنها من استنباط الحقيقة المغيبة.

(استعادة المشهد)

امتازت اللوحة الفنية عند حجر بولادة الصورة البديلة عن تلك الراسخة في الذاكرة والماثلة أمام العين، فهي لم تجنح للرومانسية أو الخيال بل تعمد لإنتاج المشهد الطبيعي كاملا وفق منظورها الخاص إذ تستخدم حواسها في إضفاء تأثيرات مرئية تتلمس من خلالها ملامح الجمال التي ترشد المتلقي باكرا لاستشفاف ملامح شخصيتها وثقافتها البصرية في إنصهار جمالي مع الذات وامتزاج مع التشكيل

Translate To English

Celebrate the visual artist Salwa stone nature as a manifestation of a radiate of truth applied to her own world so full of determination and love of exploration and the certainty that the search for detail explains the science and proofs, they do not open the components of the nature and complexity of the installation of its elements again out of curiosity, but the study of the constituent molecules, although their understanding of those elements appears evident in the Pan its on the rich colour, where the high capacity for Transport Secretary for details .

Colors that hold shadows.

The work of the graphic artist Salwa is a cornerstone of real-life methodology.she cares about details in monitoring nature's scenes. her colors haunt beauty, capture the light and shadows of the wonder of nature and the miracle of the creator.

Time and existence.

Keep Nature Lady development chromatography as a visually non-specific as well as carrying on the inner Assembly has benefited a stone from the space of nature is vast and rich in color in the mass distribution captures its realism while adding a tinge of life as the look of its business nature, the color of the strong, you boast and versatility on space Runaway which opens wide in front of Question Time and being, Presence when the restoration of the growth in self-seeking the perfect the time confirms his presence strongly when where texts are not considered to stop when the wipers work, but believes in the replenishment and receiving and to focus development outside of the four corners to find the challenges that start from the same moment that timing She has the constants.

Suddenly the light

Using the artist's background by the graduates of the bi heaven and Earth, accepted the last moment and store their visual moments that accommodate the recording needs of nature, people when you don't directly opened up its Are turn to the realization of the imagined to avoid a surface that kill the spirit of art through the adoption by the adjacent soil, the light when it appears smooth radiant end under the weight of the back and then stops again by the sudden light that comes Linda aside the beliefs of life and then they even come down in the sanctity of the light, It is breached in this part forget not a lot of realist painters, where he was fantasy material adjacent to the brush it reminds us most of her paintings strongly painter_

The truth," as it follows the real-life graphics, it enables it to infer the absent truth.

Take it back .

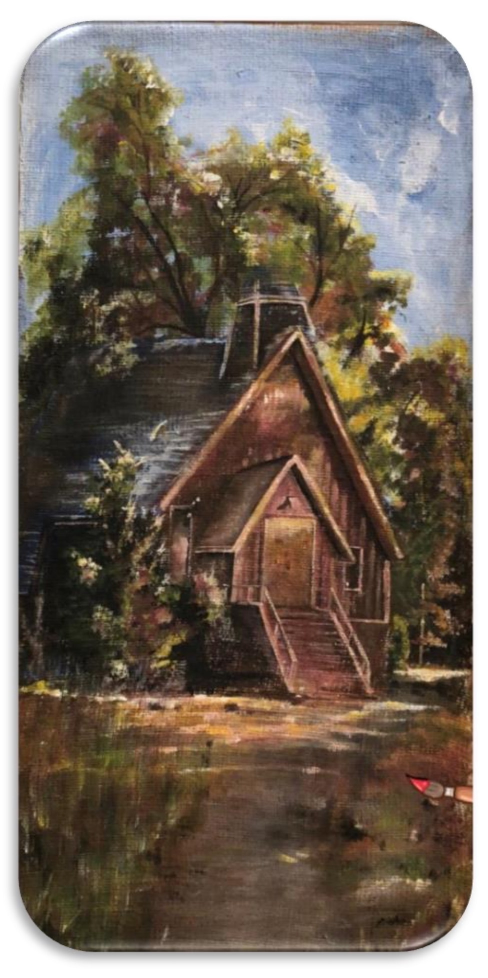
Have art painting when Stone Paul sound alternative for those entrenched in memory and present in front of the eye, they are not incline towards romance or fantasy, but deliberately to produce a natural landscape complete with its own perspective having used our senses in imparting visual effects you receive through the features of beauty that guide the receiver early to glean the features of the personality and culture of the visual in the fusion of beauty with self-flashing with modulation




2018















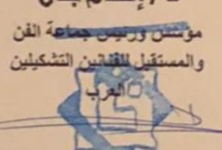
شهادة
شكر وتقدير

تمنح مؤسس ورئيس جماعة الفن والمستقبل للفنانين التشكيليين العرب

الفنانة / سلوي حجر

على المشاركة في معرض "الفن أوآصر العرب" الذي أقيم في قصر الامير طاز بجمهورية مصر العربية بتاريخ ٢٠٠٦/١٢/٩ م ، المعرض الثالث عشر .

د / إلهام جان



تحريراً في ٩ / ١٢ / ٢٠٠٦م



Certificate of Appreciation

This certificate verifies the appreciation of the participation by the artwork , Lamasatt Art Gallery approved and signed the work of art. This document further verifies that Lamasatt Art Gallery appreciates the artwork .

Artist: سلوي حجر
Title: ملتقى لمسات في سيناء الحضارات
Year: 2018
Media: Painting

We hereby certify the appreciation of the above

لمسات
LAMASATT ART GALLERY
www.lamasatt.com

Nermine shams
Witnessed by
Lamasatt Art Gallery, Owner/Director

Date: 1/08/2018


AFRICAN SOCIETY
(A. U. NATIONAL COMMITTEE)
الجمعية الإفريقية
(اللجنة القومية لمنظمة الإتحاد الإفريقى)
شهادة تقدير
تقرر منح السيد / الفنانة / سلوى جحر السعودية
هذه الشهادة تقديراً وعرفاناً لجهوده المخلصة وتعاونه الصادق لإثراء النشاط الثقافى للجمعية الإفريقية.
الرئيس
الأمين العام
القاهرة فى : / / ٢٠


ملتقى عشتار الدولي الخامس للفنون التشكيلية
ISHTAR FORUM Of Fine Arts in Turkey
تجمع عشتار للثقافة والفنون
ISHTAR for culture & fine arts
شهادة شكر وتقدير
منحت هذه الشهادة إلى
لمشاركته في ملتقى عشتار الدولي الخامس للفنون التشكيلية
تركيا - اسطنبول - 4 يوليو 2018 كوربوس كاليري
For Participating in the fifth international ISHTAR forum for formative arts which is held in Turkey / Istanbul - July 2018
Head of ISHTAR forum
Baqir Neama (Asseel)
Chairman of the Media Committee
Hadi Al-Rabayiae







قراءة تشكيلية

في اعمال الفنانة السعودية: سلوى حجر

بعنوان: الفنانة سلوى حجر تتألق في سماء الابداع النسائي الخليجي

للناقد : أ. علي فوزي - مصر

خلال مراحل تطور تجربتها الفنية المعروفة في سماء الابداع التشكيلي المعاصر داخل وخارج السعودية تمكنت الفنانة سلوى حجر المولودة بالرياض العاصمة والحاصلة علي ليسانس الآداب في اللغة الإنجليزية من انتزاع اعجاب ودهشة مشاهدي ابداعاتها التي تنعم بالخصوصية والتفرد حيث تعد سلوي حجر واحدة من المع نجوم الابداع النسائي علي مستوي دول الخليج في مجال رسم المناظر الطبيعية منتهجة في ذلك أسلوب الواقعية التسجيلية الخالية من المبالغة والاضافات الممتلئة في نفس الوقت بمسحة من الشاعرية وصدق التعبير

والفنانة سلوى حجر تعد من العناصر النسائية الجادة والواعدة. وهي عضو في بيت الفنانين التشكيليين فلا عجب أن تصل مشاركتها الفنية إلى قاعات العرض في مصر وسوريا ولبنان وتركيا والبحرين وغيرهم.

ونظرا لتميزها الواضح تم منحها شهادة الدكتوراه الفخرية من المركز الثقافي الألماني وكان لذلك عظيم الأثر في دفع جهود الفنانة لمزيد من البحث والتجريب والممارسة الجادة للإبداع الحقيقي في سرم العديد من الأماكن الاثرية في بعض المدن السعودية الي جانب رسم المناظر الطبيعية وبالتالي تعددت وتنوعت مصادر الثقافة البصرية والمعلوماتية للفنانة فكثرت المشاركات الفنية داخل وخارج السعودية وتم اقتناء العديد من أعمالها الفنية في الداخل والخارج ومن ثم تحقق لها كل هذا التواجد الهام وتأكدت بصمتها الذاتية وتميزت بغزارة الإنتاج وصدق المضمون

ولا شك أن الحديث عن أعمال سلوى حجر وعشقها لرسم المناظر الطبيعية يعيدنا لذاكرة تاريخ الفن العالمي التي تؤرخ وتؤكد علي أهمية رسم المناظر الطبيعية تلك التي ظلت لفترة طويلة من الزمن غير مرغوب فيها إلي أن تبدلت الاحوال مع بداية ظهور ابداعات عصر النهضة التي غيرت كثير من المفاهيم القديمة

وجاءت أعمال سلوي حجر في الغالب الاعم تتسم بالواقعية الجميلة من حيث صياغة الشكل وتقنية التلوين التي تتماهي مع أجواء التبسيط في كل مراحل بناء اللوحة عن طريق تلك الخطوط الجريئة التي تنساب برقة ورشاقة غير مفتعلة في صياغة كل عناصر أو مفردات المنظر الطبيعي

الذي يقترب في صياغته من تلك الأجواء الشاعرية القريبة من الرومانسية التي تبدو خلف الأشياء حيث تعمد الفنانة إلي تسجيل مفردات اللوحة تسجيلا واقعيا دقيقا يحقق حالة خاصة من الإمتاع البصري لمحبي هذه النوعية من الصياغات البصرية المميزة للمزيد من التأمل ومتعة المشاهدة وفي صدد الحديث عن المناظر الطبيعية في أعمال الفنانة سلوي حجر لابد ان نعرف أن الفنان الانجليزي الشهير (جون كونستابل) واحد من أهم مبدعي لوحات المناظر الطبيعية وقد حظيت إبداعاته بشهرة عالمية بالإضافة لمزيد من البحث والدراسة والتحليل عبر أجيال عديدة من الدارسين ومحبي الفنون الجميلة نظرا لثراء أعماله بالعديد من القيم الجمالية التي تشي صراحة بأستاذيه هذا الفنان الذي كان يستغرق وقتا طويلا في تأمل ومعايشة مفردات الطبيعة التي يقوم بالتعبير عنها في أعماله الخالدة

والمتأمل للمناظر الطبيعية الجميلة في لوحات سلوى حجر يشعر بنوع من البهجة لكل تلك القيم الجمالية في إبداعاتها التي سجلت اللحظة الراهنة في تلك المناظر التي أضافت لها أحاسيس ومشاعر الفنانة.

ونجحت الفنانة في توظيف أعمالها توظيفها نفسها في صورة جماليات تم إيداعها في أماكن مختلفة. حيث جاءت أعمال الفنانة سلوى حجر لتعيد إلي ذاكرة المواطن السعودي أهمية تواجد ابداعات العناصر النسائية علي الساحة التشكيلية كشريك هام في المجتمع

ولا يجب أن ننسي أن روح البهجة التي تشع من أسطح أعمال الفنانة سلوي حجر تثير الراحة والرغبة في مزيد من التأمل ومتعة المشاهدة لإبداعات متقنة وجميلة.

وبناء علي كل ما سبق وبمشاهدة أعمال الفنانة سلوي حجر ترسخ لدي المتلقي قناعة لايشوبها الشك في نضج التجربة الفنية للفنانة ونجاحها في تأكيد هويتها الإبداعية المتفردة

Translate To English

During the stages of development of its experience and technical known in the sky of creative art on the inside and outside Saudi Arabia managed artist Salwa Stone located in Riyadh, the capital, winning a bachelor of Arts in English from Grab impress and amazed at my feelings, never their peaceful, privacy and understanding where is Salwa Stone is one of the brightest stars of creative women at the level of the Gulf countries in the field of landscape painting employing realism style documentary free of exaggeration and full at the same time with a slice of romance and expression

The artist Salwa is a stone of serious and promising female elements. She is a member of the House of plastic artists.it is no wonder that her artistic participation reaches the galleries of Egypt, Syria, Lebanon, Turkey, Bahrain and others.

Due to its clear was awarded an honorary doctorate of the German Cultural Center and it was so great impact in pushing the efforts of the artist for further research and experimentation and practice avenue of creativity real in the mystery of the many places the two in some cities of Saudi Arabia along with landscape painting and thus are sources of visual culture, Informatics and the artist here posts art inside and outside of Saudi Arabia and the acquisition of many of its substantive work at home and abroad, and then check him all of this being important and confirmed the fingerprint by the self-marked by abundant production and content

No doubt to talk about the work of the Salwa stone love for her to paint the landscape brings us back to that art history world history emphasizes the importance of landscape painting that which remained for a long period of time is undesirable to me to look.

with the onset of the creations of the renaissance that changed many old concepts Came the work of Salwa Hajar mostly media realistic Assembly in terms of maintenance of shape and coloring that you are with the ambiance of simplification in all the stages of building painting through those bold
a painting through those bold lines that flow gently, agility, non-contrived in the formulation of all the elements or vocabulary of the natural product Approaching in its drafting of these spheres of poetic near-romance that looks behind the things where deliberately the artist to record the vocabulary of color registration of a realistic, accurate, achieves a special case of interestingness visual for this type of formulations possible Optical for meditation and viewing in the process of talking about the landscape in the work of the artist Salwa stone you must know that the artist English famous (John Constable) One of the most important creators of landscape paintings has been his creations are world famous as well as for further research, study and analysis by many generations of scholars and Fine Arts due to the richness of its many aesthetic values that Qi explicitly By mastering this artist, who has been taking a long time to ponder and experience the vocabulary of nature that he has expressed in his immortal works .

An examination of the landscape beauty in the paintings Salwa stone feel a sense of joy to all those aesthetic values in her creations, which recorded the mo

ment in that perspective that she added her sensations and feelings of the artist. The artist successfully employed her own work in the form of aesthetics deposited in different places. Where came the work of artist Salwa stone to to me, that the Saudi citizen the importance of the availability of creativity elements of women's I have the previous society as an important partner in the community We must not forget that a cheerful spirit that radiate from the surfaces of the work of the artist Salwa stone evoke comfort and the desire for more meditation and viewing creations elaborate and beautiful.

On the basis of all the above, seeing the work of the artist Salwa is a cornerstone for the recipient, a conviction that has no doubt about the maturity of the artist's artistic experience and its success in confirming her unique creative identity.






SAUDI ARABIAN AIRLINES
الخطوط الجوية العربية السعودية
شهادة مشاركة
يسر الخطوط الجوية العربية السعودية أن تمنح هذه الشهادة إلى
الفنانة سلوى عبدالله حجر
تقديراً للمشاركة في ملون السعودية السادس لعام ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.
مع تمنياتنا بالنجاح والتوفيق
مساعد المدير العام للدعاية وبرامج التسويق
رئيس اللجنة العليا لملون السعودية
عبد الله بن سلمان الجهني


يتشرف جروب كاريزما للفنون
Al-Ahram Art Gallery
قاعة الأهرام للفن
منح شهادة التكريم
الفنانة . د / سلوى حجر (ضيف شرف الإفتتاح)
عرفانا و تقديرا لدوركم الرائد و مشاركتكم الفعالة في
معرض رؤى عربية
بقاعة الأهرام للفنون بمبني الأهرام الحديث
الفترة من 25 إلي 28 ديسمبر 2018
مؤسس كاريزما
أحمد جمال - ميساء مصطفى
ضيف شرف الإفتتاح
د. خالد هانو


بسم الله الرحمن الرحيم
مرسى الأحلام السياحي
AL AHLAM DIVERS
إهداء
بمناسبة إقامة المعرض
السداسي التشكيلي العائم
على سفينة الأحلام يتقدم
مجلس الإدارة بالشكر والعرفان
للفنانة التشكيلية
سلوى حجر
مع تحياتنا متمنين لها دوام التوفيق
مجلس إدارة مرسى الأحلام


Art Gallery
شكر وتقدير
يتقدم جاليري نسما آرت
بالشكر والتقدير
للفنانة التشكيلية/ سلوى حجر
Slwa Hajar
لمشاركتها المتميزة في معرض (مبدعات)
١٤٣٦هـ - ٢٠١٤م
مع تمنياتنا بالتوفيق والنجاح
جاليري نسما آرت



دورة الأديب الراحل الكبير
1938
2011
ملتقى بصمات
السادس عشر
٢٠١٨
خيرى شلبى
Art
درع التميز و الابداع العربى ٢٠١٨
الفنانة / سلوى حجر ـ السعودية







تحت رعاية سمو الشيخة

لطيفة بنت محمد بن راشد آل مكتوم

نائب رئيس مجلس إدارة هيئة دبي للثقافة والفنون

تسر ندوة الثقافة والعلوم

بالتعاون مع

الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون

دعوتكم لحضور المعرض التشكيلي الأول

المشترك بين

الفنانات السعوديات والإماراتيات بعنوان:

«من أنتِ؟»

وذلك يوم الاثنين الموافق ٤ مارس ٢٠١٩

في تمام الساعة السابعة مساءً

بمقر ندوة الثقافة والعلوم بمنطقة الممزر بدبي.

للاستعلام الاتصال بهاتف: ٠٤٢٠١٧٧٧٧

الدعـــــوة عامـــــة

http://www.nadwa.org , e-mail: info@nadwa.org

nadwauae





فريق الاعداد

طاقم المونتاج

قام بأعمال المونتاج الداخلي والتنسيق

والمراجعات الفنية واللغوية للموسوعة

(م / نصر الدين إبراهيم)

قام بتصميم غلاف موسوعة

إدراك غير المألوف في الصورة البصرية

في أعمال سلوى حجر

مصمم جرافيك : (م. طـــارق علي)

قام بأعمال الطباعة والمراجعة

فهرس الموسوعة

المـــــــؤلف: محمود فتحي علي
الناشــــــــر: مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع

مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع
محافظة الشرقية – العاشر من رمضان – المجاورة ١٣ ١- امام سنتر ال ١٣ – عقار ٣٠٤

Email: alnilwaalfourat@gmail.com

Email: nagyegy200064@gmail.com

رقم الإيداع: ٢٠١٩/٥٢٥٠